સર્વે શોખીલા સજ્જનો માટે

સદેવંત સાવળીંગા

ની આઠભવની રસિક વાર્તા.

છપાવી પસિદ્ધ કરનાર,

બુકસેલર મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે.

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

અમદાવાદમાં ખમાસાને ચકલે ધી નટવર પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં

ભોગીલાલ નારણદાસ બોડીવાળાએ છાપી.

આવૃત્તિ ૧૦ મી. પ્રત ૪૦૦૦.

સંવત ૧૯૭૩. સને ૧૯૧૭.

કિંમત ૦-૪-૦

સદેવંત ને સાવળીંગાની વારતા.

દુહો—સમરૂ સરસ્તી શારદા માગુ હું મતી સાર જેથી જાય મુરખ દશા પ્રગટે ગ્નાન નીરધાર સત્ય લાજ લીધી મળે સત્ય ઉગે ભાણુ સત્ય સુજશ પામે ઘણો સત્ય કોટી કલ્યાણ. સત્ય થકી સજન ભલા સત્યે વરસે મેહ; સત્યવંત તો સુખીયા સદા દુખ ન પામે તેહ સત્યવંત તમે સાંભળો કથા કહું રસ ખાણ; યુક્તિ જુગતી એમાં સમજો ચતુર સુજાણ ચોપાઇ—સદેવંતને સાવળીગાં તણી વળી કહું આકતણી સાંભળજો તમે દેઇ કાના નર ભુલશો પોતાનું ભાન હુંકારા વીણ વાત નથાય માગ્યા વગર ન પીરશે માત મરણ વીના છાતી ના કુટાય લગન વીના ગીત નવ ગાવાય શ્રોતા વકતા સુણજો સહુ જુક્તિથી જુક્તિ જોડી કહું ભજન સાંભળીને હરખીત થાય દુરજનનું મુખડું કરમાય—સ્ત્રીની જાત બહુ હઠીલી હોય છે અને હઠ લે છે તે જીવ જતાં મુક્તિ નથી તેમ પાર્વતીએ વનની રચના જોવાની હઠ લીધી શીવે નીરાશ થઇ પાર્વતીને આધીન થઇ પાર્વતીને લઇ વનની રમણીય રચના જોવા નીકળ્યા નાના મોટા વનની અલૌકીક લીલા અને તેના અદ્દભુત ચમત્કારોનું અવલોકન કરતા કરતા એક અસંખ્ય જુગતી નાંળીએરી નામની સાતસો પગથીયાવાળી વાવ ઉપર આવ્યા તે જોઇ પાર્વતી બોલ્યાં કે અહો ત્રીપુરારી આ વાવનું પાણી લાવી મને પાશો ! શીવ હા લે હમણાં લાવી આપુ એમ કહી એક ઝાડના પાત્રાનો પડીયો બનાવી તેમાં વાવનું પાણી લાવી આપ્યું પાર્વતી પાણી પીવા જાય છે તેવામાં ઝાડપર બેઠેલા વાંદરાનું પતીઆંબ પાણીમાં પડવાથી પાર્વતી ઉચુ જોવા લાગી અને બોલી હે મહારાજ આ વાંદરો શા વીચારમાં લીન થઇ ગયો છે તે કહો શીવ એ કહાણી કહેતાં છ માસ જાય તો પણ પુરી થાય એમ નથી, માટે ચાલ રસ્તે પડ. પાર્વતીને રીશ ચઢવાથી પાણી ફેંકી દઇ મા-

ખીરૂપ બની શીવની જટામાં ભરાઇ બેડી તે જોઇ શીવ ગાંડા બની ગયા અને ભાન ભુલી ભમવા લાગ્યા. પાર્વતી પાછું રૂપ ધારણ કરી શીવ સમીપ આવી બોલી કે કેમ થાક્યા, હવે વાંદરાની કથા કહેવી છે! શીવ તું ક્યાં ગઇ હતી? પાર્વતી તમારી જટામાં હતી. ચોપાઇ શીવ કહે તું સાંભળ નાર અનુક્રમે કહુ આઠ અવતાર પહેલો બ્રાહ્મણ બ્રાહ્મણી સાદ, બીજે ચકવો ચકવી નરનાર ત્રીજે હરણો હરણી કહી ચોથે મોર મોરડી થઇ પાંચમે હંસહંસલી સાર છઠે રાય રાણી અવતાર સાતમે વાંદર વાંદરી થયા, વીજોગથી બહુ દુઃખીયાં રહ્યાં આઠમે થશે નર અવતાર તે બધો કહું છું વીસ્તાર વીયોગ મટી થશે સંજોગ દુખ ટળી થાશે સુખ થાક વીયોગમાં ને વીયોગમાં એના સાત અવતાર ગયા છે અને આઠમા અવતારથી સંજોગ થાશે. પાર્વતી હું તેથી કંઇ સમજી શકી નહી તેના આઠે અવતાર અને વીજોગ કેવી રીતે થયો તે કહે નહી તો આ ચાલી અને સબુર કહું છું દોહરો—આજ ઓછંગ થકી થયા પ્રગટ સરદ આપ; નારદ ત્યાર પછી થયા મુની થયા પ્રતાપ સંધે શુકલ પક્ષતણો દીનદીના વધે જેમ અરભક ઉછરે એમ એ અતી વૃમતીના પુત્ર પુત્રી જ્યારે થયાં પાંચ વરસની જોડ બાળક હઠ લાધી રમત રમવાના કોડ રમતા રમતા નારદ અને સરસ્વતી રડી પડયા આ કકળાટથી શીવ બ્રમા સમાધીમાંથી ઉઠયા અને સાગર ઉછળવા લાગ્યો રોતા રહે નહી તેથી બ્રમા થાકીને અને નારદને પુરૂષનું પુતળુ અને સરસ્વતીને સ્ત્રીની પુતળી આપી તે જોઇ તે છાનાં રહ્યાં દોહરો—નગરનામ ધારાપુર વસે વીપ્ર ત્યાં એક; તેને નહી પેટ સંતાન કંઇ માટે રાખી વિવેક પાડોશી પણ તેનો હતો વાંઝીઓ આપ તે પણ દીન રંજન કરો ઉરમાં અતી વીલાપ તપ અદરીને અમતણું ઉર ધરી હોશ :અપાર વિચાર કરીને ચાલ્યા બાલણુ વન મોઝાર બ્રમાએ પ્રશન થઇ આપેલા વરથી એકને છોકરો અને એકને છોકરી

લઇ ઉમરમાં આવતાં આ છોકરી છોકરાને પરણાવ્યાં કાશી ભણવા ગયેા તેા છોકરો શીખી વિદ્યા સંપાદન કરીને પોતાના નગર તરફ આવે છે એટલામાં તેનો સસરો તેને મળ્યો તે પોતાને ઘેર લઇ ગયો રાત પડી છોકરીને તેના સ્વામી પાસે મોકલી રતીરંગ રમતાં રજની વીતી કેટલાક દીન પછી ભટ અને ભટાણી પોતાના ગામ તરફ આવવા નીકળ્યા રસ્તામાં આવતાં પ્રાણીની તરસ લાગવાથી એક બાવા પાસે ગયા બાવાએ થોડુંક પાણી આપ્યું પણ બંનેમાંથી એક પાણી ન પીતાં મરણ પામ્યાં એટલામાં પાર્વતીને શીવ આવ્યા; પાર્વતી જોઇને બોલી કે મહારાજ જીવતા કરો એને જીવતા કરવામાં લાભ નથી પણ હાની છે માટે રહેવાદે પારવતીના આગ્રહથી શીવે તેને જીવતા કીધા. લાડુ અને શીવના પ્રભાવથી મળેલા પાણીથી મસ્ત થયેલા ભટ ભટાણી શીવના દેહેરામાં અને વિષય વાસના પુરણ કરવા માટે વચમાં નડતાં શીવલીંગને ઉખેડી નાંખી તેની ઉપર રતીરંગ રમવા બેઠાં ભટ ભટાણીના આ ઘોર કરમથી ક્રોધાયમાન થઇને શીવે શ્રાપ દીધો કે હે પાપી તમારા સાતે ભવ વીજોગમાં જજો આ સાંભળ તાંજ તે બેભાન થઇ ગયા. હવે ચાલો કાશીએ જઇને કરવત મુકાવીએ એવો વિચાર કરતાં રજની વીતી, ભટાણીને મુકી ભટ ગામમાં ખાવાનું લેવા ગયો એટલામાં એક રાજા આવી ભટાણીને સમજાવી લઇ જઇ તેને એક મેહેલ રહેવા સારૂ આપ્યો ભટ આવીને જુવે છે તો ભટાણી ગુમ થયેલી માલુમ પડી તેથી કાશીએ જઇ મરવત મુકાવ્યું હવે એક રાતે પેલી સ્ત્રી મહેલમાંથી નીકળી પુરૂષનો વસ્ત્ર લઇ ઘોડે બેઠી તે જોઇ એક રાવત તેની પાછળ પડયો સ્ત્રીએ થોડેક દુર ગયા પછી રાવતને જોયો. અરેરે આ પાપ વળી બાકી ક્યાં રહી ગયું હતું ઠીક છે એને પણ ઠીક કરીશ યુક્તિ રાવતને વશ કરી એક ગામને પાદરે આવ્યા એટલે પેલા મુરખ શીમણુ રે રાવતને કહ્યું કે ખાવાનું લઇ આવ પેલો રાવત ભરૂશો રાખીને આ-

મમાં ગયો તેજ વખતે પેલીએ ઘોડો ઝટકાવી દીધો તે કાશીએ ગયો ત્યાંથી મળીને બંનેજણુ ચકલી અને ચકલો થયા તે વનમાં રહેવા લાગ્યાં એવામાં તે બંને એક ઝાડની ગટા ઉપર બેઠા હતા ત્યાં એક દમ દવ લાગ્યો તે બળતા બળતા ઝાડની નજીક આવ્યો અને તે પણુ બળવા માંડયું તેથી તેના પાંદડાં બળી નીચે પડવા લાગ્યા તે માંહો માંહે એક બીજાને કહેવા લાગ્યા દોહરો—પાન વછુટા જોને ડાળી સુનો વળી સુનો વનરાય, અબ. અપન કબ મીલેંગે ; અબ દુર પડેંગે જાય અહી ન બચીએ પેલાં જાનવર ચીસારા બેઠી છે તે કાંઈ કરતાં ઉડી જાયતો જીવતાં રહો દોહરો—દવ બળતો દેખીનેરે કાંઇ તરૂવર ડગે સુણુ રાય અમતો બળીએ પાંખો વીના જુંડાં પંખી ઉડી કેમ ન જાય આ સાંભળી પંખી કહે દોહરો—ફળવીણુી ખાધાં ને વળી ઘર કર્યાં ને વર કરયાં ને વળી બેશીએ રોજ તમારી ડાળ તમે બળોને અમે ઉડીએ તે પ્રીત કેમ હરખાય. હળદી તો જલદી તજે; ને વળી ચુનો તજે રે સફેત; દોનું મીલે કંકુ ભયા મારે બલી હારી તને હેત, એમ કહીને બંને બળી મુઆં. ત્યાંથી ત્રીજા ભવમાં હરણુ અને હરણી થયાં ને ઘાસ ચરવાને જાય છે તેવામાં એક, પારધીએ તેમને ઘેર્યા તે વેળા હરણી રોઇ. એવી રીતે હરણુનું રોવું જોઇને પારધીને દયા આવી તેથી છોડી દીધી પછી તે હરણી હરણુને ખોળવા ને નીકળી એક પરવત પાસે તે હરણુને મુવેલો દીઠો તેથી પોતે પણુ માથું કુટીને મરણુ પામી ત્યાંથી મરીને હંસ હંસલા થયાં તે એક દીવસ વનમાં રમવાને નીકળ્યા હતાં તેવામાં એક મોટો નાગ આવ્યો બંનેને ગળી ગયો તે વખતે બંનેને જણુ પરમેશ્વરનુ નામ સાંભળ્યું તેથી મરી હંસનો જીવ દેવપુર નગરે વાસે સંતાન રાજાની કુરમતી સ્ત્રીને પેટે દીકરો થયો તેનું નામ વલભ પાડયું અને હંસલીનો જીવ રાયપુર નગરમાં સ્ત્રીને પેટ દીકરી થઇ તેનુ નામ ગુણુવંતી પાડયું તે ગુ

વંતીના બાપે તેનો વિવાહ તે વલભ કુંવરના સાથે કીધો અને તેની માએ તથા ભાઇએ અને તેના કાકાએ જુદે જુદે ગામ વિવા કીધો એવામાં લગનના દીવસે તે ચારે જણ્ા પરણુવા આવ્યા તે માંહોમાંહે લડવા મંડયા તે જોઇને ગુણવંતી કન્યા કરોધ કરીને વીચારવા લાગી કે મારા વાસ્તે બધા લડી મરે છે માટે મને ધીકાર છે એમ ધારી અગ્નીમાં બળી મુઇ તેની સાથે એક જણ મોહ કરીને ભેગો બળી મુઓ અને બીજો પ્રદેશાંતરે નાશી ગયો ત્રીજો તેના હાડકાને રાખ ગંગામાં નવરાવી આવ્યો અને ચોથો વલભ નામનો કુંવર પોતાને ઘેર જઇ ને સ્ત્રીનો પીંડ મુકીને જમવા લાગ્યો હવે જે દેશાવર નાશી ગયો હતો તેને વનમાં ફરતાં ફરતાં એક જોગી મલ્યો તેને કહ્યું કે મહારાજ હું દુખીઓ છું માટે આજની રાત તમારા મઠમાં સુવા દો બાવો કહે એ સામી ઝુંપડીમેં સોજા ઇછી ત્યાં સુતો મધરાતને સમે પેલાને ઉંઘેલો જાણીને બાવો એક ભોયયરામાંથી મડદુ લાવ્યો તે મડદુ એક બાદશાહની ઓરતનું હતું તેમડદુ જોગી કબરમાં કાઢી લાવેલો હતો તે દહાડે ભોંયરામાં મુકી આવતો અને મધરાતે પોતાના સામે લાવીને અમરત છાંટી સજીવન કરીને તેની સાથે ભોગ કરતો તે પેલા રાજાના છોકરાએ દીઠુ એટલે વીચાર કરવા લાગ્યો કે એ જોગીએ જે છાંટયું તે કયાંથી અને ક્યાં મુકે છે તે જોવું જોઇએ એમ ધારી હળવે રહીને બહાર નીકળી જોગીને અમરીતનો સીસો મુકતાં દીઠો તે જોઇને પોતે સુઇ રહયો. સવારમાં જોગી ફરવા નીકળ્યો તે વેળા પેલા રાજકુંવરે છાનોમાનો અમરીતનો સીસો બાવાના મઠમાંથી ચોરી લીધો ;અને જ્યાં સ્ત્રી બળી મુઇ હતી ત્યાં આવીને શીશામાંથી અમરીત છાંટયું એટલે બંને બળી મુવેલા સજ થઇને ઉઠયા તે વાતની ગામે ગામ ખબર થવાની પ્રથમની પેઠ ચારે જણે એકઠા થઇ જુધ કરવા માંડ્યું તેામાં તે

કન્યાના બાપે નગરમાંથી મોટા ને હુશીયાર શાહુકારોને બોલાવી કહ્યું કે તમે પંચાત કરો કે આ કન્યાનો વર કીયો. તે સાંભળી પંચાતીએ ખુબ વિચાર કરીને કહયું કે સાંભળો જેણે જીવતાં કર્યા તે તો બાપ થયો અને જે નદીમાં નાંખી આવ્યો તે દીકરો થયો અને જે દીકરો હોય તેજ વહેવરીવે અને ભેગો બળી મુવો હતો તે પાછો તેનીજ સાથે જન્મ પામ્યો તેથી તેનોજ ભાઇ થયો અને જે પીંડ મુકીને ખાતો હતો તે સ્વામી થાય માટે તેને પરણાવવી જોઇએ એ રીતે પંચાતીએ ઇનસાફ કીધો ત્યારે રાજાએ વલભ કુંવરીને તેની દીકરી પરણાવી તે પોતાના નગરમાં ગયો એક દીવસે તે સ્ત્રી ભરથાર બંને જણ ગામ બહાર હવા ખાવાને ગયા છે ત્યાં એક મોટો વાઘ આવ્યો તે રાજકુંવરને મારી નાંખીને જંગલમાં લઇ ગયો એટલે રાણી જંગલમાં ખોળવા ગઇ તે ઘણાદીવસ ભુખી તરસી ફરતી એક પહાડના નજીક આવીને વીચાર કરે છે કદી વાઘ મારા સ્વામીને ખાઇ ગયો તો નહી હોય એટલામાં એક ચોરે તે બીચારીને લુંટી લીધી તેથી ઘણું દુખ પામી ને એક કુવામાં પડી તે મરણ પામી તે વાંદરી થઇ ને રાજકુંવર પણ મરીને વાંદરો થયો તે વાંદરો ને વાંદરી આ ઝાડ ઉપર બેઠા એજ છે એ જીવનો તમારા આપથી છ ભવ સુધી દુખ પડયું માટે હવે તો તેનો વીજોગ ટાળી સુખ કરો તે વારે મહાદેવજીએ કહયું કે પારવતી તું ધીરજ રાખ હવે એમને ધીરે ધીરે સુખ થશે પારવતી ધીરે ધીરે સઘળુ કામ થાય છે. ત્યારે પારવતીએ કહેયું કે ;મહારાજ દયા કરી તેમને માણસોનો અવતાર આપો ત્યારે શીવ કહે છે કે આ વખત અમરત ચોઘડીયું છે માટે હમણાજ આ વાવમાં આ બંને. જણ પડે તો માણસ થઇ જાય એવો આ વાવનો મહિમા છે શીવ વચન પેલી વાંદરીએ સાંભળ્યું, વાંદરાના સાંભળવામાં આવ્યુ નહી તેથી વાંદરાને કહે છે કે હે વાંદરા

આપણુને શીવે કહયું તેથી વાવમાં પડીયે તો મનુષ્ય થઇએ વાંદરો કહે છે હે સ્ત્રી એમને ઇશ્વર કહેવાય એવા તો રાખ ચોળી જટા વધારી લંગોટા વાળી ઘણાએ બાવા રખડે છે માટે હું તો નહી પડું જો એવાનુ કહયુ કરીએ તો જીવ ખોઇએ પછી વાંદરીએ ઘણુંએ કહી સમજાવ્યો પણુ વાંદરાએ માન્યું નહી :એટલે થાકીને વાંદરી મુખથી શ્રી રામ કહીને પડતું મુકયું પડતાં વંતજ સોળ વરસની ઇંદ્રની અપસરા જેવી થઈ રહી તેમાં પોતે નગન શરીરે ઉભી છે પછી વાંદરો તે સ્ત્રી જોઇ મહા મોહીત થઇ ગયો ને પોતે તેની પાછળ વાવમાં પડવા માંડયું એટલે સ્ત્રી બોલી હે ભુડા વાંદરા હવે તુ પડીશ તો મરી જઇશ કારણુ કે પળ ગઇ જો તું મારી સાથે પડયો હોત તો તારૂ કામ થાત એવું સાંભળી વાંદરો મનમા ને મનમાં ઘણો શોક કરવા લાગ્યો ને સ્ત્રીને કહયું કે અરે ભુંડી હવે મારા શા હાલ થશે તને તો આવી રૂપવંતી જોઇ રાજા લઇ જશે ને મારે તો ડાળે ભટકવું પડયું ત્યારે સ્ત્રી બોલી કે તું શીદને ચિંતા કરે છે તને મુકીને કદી હું જઇશ નહી તું પહેલેથી તક ચુકયો ને હવે વીમાશે શું વળે હવે તો તું વનફળ લઇ આવે તો આપણે બંને ખાઇએ પછી વાંદરો વનફળ લેવા ગયો એટલામાં એક ધુમધુમ કરતો રથ આવ્યો આ રથમાં હીરસેન રાજા અને મનરંજન નામનો પ્રધાન તથા હજામ હતો, હજામને પાણી ભરવા મોકલ્યો પણુ હજામ વાવમાં જતાં બીવાથી પાછો આવી બીના કહી તેથી રાજા ડાલ તલવાર લઇ વાવ ઉપર આવ્યો ને વાવમાં એક પગથીયું મુકીને બીજે પગથીએ ઉતર્યો. કે મહીથી ગણુગણાટ કરતો અવાજ થયો તે સાંભળી ત્યાંજ રાજા ખમચાઇ ઉભો રહયો પછી તે સુદરી માંહેથી બોલી કે કોઇએ આવવું નહી હું વસ્ત્ર વગરની દુખીયારી કામની છું આવી અચીયળ વાણી સાંભળી રાજાએ પોતાનો દુપટો વાવમાં નાં

ધ્યો એટલે તે લઇને તેના વડે પોતાનું અંગ ઢાકી લીધું. રાજા ધી મે ધીમે વાવમાં ઉતરી જોયુ તો એક રતી રંભાની જેવી રૂપાળી કામની ને દીઠી તેને જોઇ રાજા મોહીત થયો અને તે સુંદરીને કહેવા લાગ્યો કે હે મોહીની હું રાજા છું મારી સાથે ચાલ તારા મનના મનોરથ પુરા કરીશ તે સુંદરી મધુર સ્વરે બોલી કે રાજા આ મારા પ્રાણ રૂપી વાંદરાને સાથે રાખીશ અને છ માસ પછી તારી સાથે પ્રીતીની ગાંઠ બાંધીશ જો કબુલ હોય તો વચન આપો રાજા વચનથી બંધાઇને ગામથી રથ મંગાવ્યો વાંદરાની ઘણીવાર સુધી રાહ જોઇ પણ ન આવ્યો એટલે સુંદરીએ તે વાવને છેવટના પ્રણામ કરી રાજા સાથે રથમાં બેશી રથને ગામ ભણી હાકવા લાગ્યા. એટલામા તે વાંદરો ફ્ળ લઇને આવ્યો પણ નારીને દીઠી નહી તેથી શોકાતુર થઇ ફ્ળ નાંખી દીધાં અને ઝાડપર ચડી લાંબી નજર કરતાં રથને દીઠો એટલે રીસમાં ને રીસમાં તે ઠેકતો ઠેકતો તે રથ આગળ જઇ સીપઇઓને સંતાપવા લાગ્યો સુંદરીએ વાદરાનો સાદ સાંભળી રાજાને કહી રથ ઉભો રખાવી વાંદરાને રથમાં ધીધો રાજા એક દંડીયા મહેલમાં રાખી સોનાની સાંકળથી વાંદરાને બાંધી પોતાની પાસે રાખે છે રાજાને રાણી પાશે બે સતાં જોઇ વાંદરો દાંત પીશી કરડવા જાય પણ રાજાને રાણી પાસે આવવા દે નહી વાંદરાનો ઘાટ ગડવાનું કામ પોતાની માનીતી રાણીને સોંપ્યું તે માનીતી રાણી વચમાં પડતાં વાંદરાનું કાસલ કાઢવા માટે એક દાડીયા મહેલમાં ગઇ આ નવી રાણીએ તેને સનમાન આપી પોતાની પાસે બેસાડીને કહયું કે તમે હેમ આવ્યા છો ? એ તમને કેમ છે ? એવા વાંદરાને અહી શું કરવા રાખો છો ? એ તમને કેમ ગમે છે ? એના કરતાં સરસ અને તમને બે ઘડી રંજના કરનાર મનોહર પક્ષીની શી ખોટ પડી છે ! ખોટ તમો કહો છો તે ખરૂં છે પણ આ વાંદરાને મારાથી પળપણ વેગળો કરી શકાય તેમ નથી. આથી રાણી રીસે

ભરાઇ બોલી કે બબ્યા તમારા ઢંગ આ સાંભળતાંજ વાંદરાએ તલપ મારી રાણીનું નાક કરડી ખાધું. જીવ લઇ રાણી નાઠી. રાણીની આવી દશા જોઇ રાજા રીશે ભરાઇ વાંદરાનો કેમ ઘાટ ઘડવો તેનો વિચાર કરે છે એટલામાં એક મદારી આવ્યો તે મદારીને બોલાવીને રાજાએ કહ્યું કેઆ રાણીને રીઝાવીને જો તુ વાંદરો લઇશ તો તેના બદલામાં હું તને પચાસ રૂપીઆ આપીશ મદારીએ પચાસ રૂપીઆં લઇ રમત કરવા લાગ્યો. રાણી રીઝી મદારીને વચન આપ્યું વચનમાં મદારીએ વાંદરો માગ્યો. ન આપુ તો વચન ભંગ થાય છે અને આપુ તોં વદરાની હત્યા લાગશે અંતે વાદરાને આપીનેમદારીને કહ્યું કે તું પાછો આવજે હું તને કંઈ ઇનામ આપીશ વાંદરાની આંખમાંથી જળ ધારા છુટી અને બોલ્યો કે હવે તુ મોજ મજા ઉડાવજે હવે છેવ ટના રામ રામ રાણી કહે એ બધો તાચો વાંક છે તો પછી રડવાથી શું મળનારછે તને મારી પ્રીતડી સાંભરે છે ને મને તુ રૂવે તે તારા નેણુ શાલે છે પછી મદારી વાંદરાને લેઇ ઘેર ગયો રાણીને આવતા છ માસ વીત્યા એટલે રાજાએ પરણવાની તૈયારી કરી લગ્નના બે ત્રણ દીવસ બાકી રહ્યા એટલામાં પેલો મદારી આવ્યો રાજા પણ પ્રધાન સાથે લઇને આવ્યો રાણીએ પોતાના સોનેરીચોકમાં રમવા બોલાવ્યો, રાજા પણ પ્રધાન સાથે લઇન આવ્યો તે મદારીએ રમત ચાલતી કરી તેણે વાંદરાને ખુબ રમાડયો તેથી રાજી થઇ રાણી અને રાજાએ સીરપાવ આપ્યો. પછી મદારીએ વાંદરાને કહ્યું કે. તુ રાજાનેસલામ કર એટલે વાંદરાએ રાજાને સલામ કરી ને રાણીને સલામ કરવાનુ કહ્યું એટલે મુઢ ફેરવીને બેઠો. તેથી મદારીને રીશ ચઢી એટલે વા. દરાને ખુબ ઠોકયો તેથી વાંદરાની આંખમાંથી આંસુની ધારા ચાલી તે જોઇ રાણી બોલી કે હે વાંદરા તારાથી ફાળ ન ભરાણી તેથી તને દુખ પડે છે તારૂ દુઃખ મારાથી સહન કરી શકાતું નથી.

રાણીએ પોતાનો અમુલ્ય હાર તોડી નાખ્યો તે જોઇ મદારીએ મોતી વીણી લેવાને માટે વાંદરાને છોડી મુક્યો રીસે ભરાયલો વાદરો રાણીનો જીવ લેવાને માટે તલપ મારી પણ અધવચ્ચ જતાં લાગ ચુકી જવાથી નીચે પડી મરણ પાંમ્યો આથી રાણીએ પોતાના પુર્વ જન્મના ધણી સાથે પોતાના પ્રાણ આપી દીધા આ જોઇ રાજા અને તેનો પ્રધાન પણ મરણ પામ્યો વાંદરો શાલીવાવનને પેટ અવતરો તેનું નામ સદેવત પાડયું રાણી નગરશેઠ પદમશાહને ઘેર અવતરી તેનું નામ શાવલીંગ પાડયું લગ્નની આશા ભરેલો હીરાસેન રાજા ધારાનગરમાં માણેકચંદને ઘેર અવતર્યો તેનું નામ રુપાશા પાડયું અને પ્રધાન લાલબારોટ થયો અને રાણીના રુપથી મોહીત થયેલો મદારી એક રાંડીરાંડે તે છોકરાને વગડામાં મુકયો; તેને ધુધળીમલ પોતાના મઠમાં લાવી ગોરખો એવું નામ પાડયું કામદેવ સરખો રુપવાળો સદેવત નીત સાંજના પોતાના રથ ઉપર રત્નજડીત પલાણ માંડી સ્વાર થઇ ફ્રરવા જાય છે રતી રંભાના જેવી રુપવાળી શાવલીંગા પણ દરરોજ નીશાળે ભણવા જાય છે, સાધુ સંતોને સંતોષવા માટે તેના અવાસ આગળ તેના બાપે એક સદાવ્રત બાંધી આપ્યું શાવલીંગા સોલસે સાહેલીઓ સહીત હમેશ સાંજના નવ ડેરીએ ગરબા ગાવા જાય છે બાવા ધુધળીમલનો ચેલો ગોરખ ગુરુના આદેશથી નગરમાં આલેક કરતો નીકળ્યો, ફરતો ફરતો એક શેરીમાં આવ્યો તે જોઈ એક નારી બોલી કે અલ્યા મઠધારી લઠ તુ લાલબારોટની પોળમાં જા કે ત્યાં પદમશા શેઠની છોકરી શાવલીંગા તને મુખે માગ્યું આપશે. ગુરુએ આપેલા બોધપર લક્ષ ન આપતા ગોરખે પદમીશેઠની હવલીના સોનેરી ચોકમાં આવી અલેક જગાવી કહયું કે જો સદાવ્રત સત્યનું બાંધ્યું હોય તો ભીક્ષા આપ અને જો કપટથી બાધ્યું હોય તો ના કહે તો જઉ એમ કહી મહેલ નીચે ગયો. શાવલીંગા પોતે સોનાનો થાળ ભરી બાવાને લોટ આપવા આવી તે જોઇ બાલો કહે છે. ચોપાઈ—મરચાં નજર

૧૯૮૮

કેરાં બાણુ. આરો કેમ લીજીએ, બાવો માગે જોબન કેરાં દાન, અતીતરે દીજીએ, શાવલીંગા—તમે પુજ્યા દેવ તમે પુજી દેવીઓ; તમે થયા જોગીરાજ તમારે નારી કેવીઓ. નથી પુજ્યા મે દેવ. નથી પુજી દેવીઓ; ગુરૂએ આપ્યા છે શબ્દ, નાખું છું ફેરીઓ. શાવલીંગા કામની રૂપ સ્વરૂપ. રૂદેમાં જાણીએ, ગહેર સમુળગા મરી જાય, મન ગમતુ માણીએ. શાવલીંગા કહે નગરમાં જઇ કોઇ પરણો તે સાંભળી બાવો કહે, ચોપાઇ—તુમ હે રૂપ સ્વરૂપ, હાજર રહો તમ ખરીદાને જોબન કેરાં દાન; પાવન કરરે અબ ઘડી. દોહરો—આવારે મારા બાવલીયા ને વળી નજર રાખ તારી ઠીક; ફોડી નાખીશ તારાં તુમડાં તો શાનેરે માગીશ ભીખ. બાવો—સુણુ એ ચંચળ નારીયાંને વળી બોલ. નકુરે શીખ. વાડેથી લાવું બીજા તુમડાં ને વળી તેનાંરે માગીશ ભીખ બડો પીતા તારો શેઠ. ચુટાવે ફુલવાડીયાં, તેરે સરખી કામણગારી નાર કાયકુ મેણાં મારીયાં, હે સ્ત્રી તારો બાપ તો મોટો ઉમરાવ છે તો આટલુ ગુમાન રાખી શીદ મેણા મારે છે તેવાં વચન સાંભળી સાવળીગાને કરોધ ચડયો અને આંખો કાઢી બાવા સાયી નજર કરી કે બાવો તરત તેનું તેજ જોઇ ભોંયપર પડરો તે જોઇને સાવળીંગાની ભોજાઇ બારીએ આવી તો બારણા આગળ બાવાને પડેલો જોઇ વિચાર કરે છે કે નણંદ છે તો નાનાં પણ કામણગારાં નીકળ્યા બાપડા બાવાને જોત જોતામા ભોંય ઉપર પાડયો હે નણંદ આ બાવાને શું કરવા મારયો તે સાંભળી શાવળીંગા કહે છે કે મેં મારયો હશે તો હું મરીશ ને તું કલંક મુકતી હોઇશ તો તારો ભાઇ મરશે મારી તો આંખ જોઇને મુવો છે એવામાં ચેલાનો ગુરૂ ધુંધરી. મલ તે જગોએ આવીને જુએ છે તે ચેલો ભોંયપર ઉંધે મોહોડે પડયો છે ને મોંમાં ધુળ પેશી ગઇ છે ઝોળી બોઝી ફેંકી દીધી છે; હવે ગુરૂને આવેલો જોઇ ભોજાઇ શાવળીંગાને કહે કે લે એકને તો માર્યો ને બીજાને સારશો તો ઘેર ઘેર વાત થશે હવે ગુરૂ ચેલાને

કહે છે હે ચેલા તને શું થયું છે તારે માથે હાબ તુટયો કે તને કામણુ કરયાં તે સાંભળી ચેલો કહે છે કે ગુરૂ મને શાવળીંગા કામણુ-ગારી મળી છે બીજું કાંઇ નથી તે સાંભળી ગુરૂ કહે છે કે હે રાંડ મારા ચેલાને તે મારયો તને શ્રાપ દઇ બાળી ભસ્મ કરી નાંખીશ નહી તો સાચે સાચું કહે, તે સાંભળી શાવળીંગા નરમ થઇને બાવાને નમી પડી કહે કે મહારાજ મારૂ જોબનને રૂપ જોઇ તમારા ચેલાનો જીવ છળી ગયો તેમાં હું શું કહુ ત્યારે ગુરૂ કહે કે તું એને ઉઠાડ પછી શાતળીંગા ચેલા પાસે આવીને કહે છે કે મહારાજ હવે તો ઉઠો પણ ચેલો ઉઠતો નથી ત્યારે શાવળીંગા પોતે ચેલા સામું હશીને લલચાવે છે કે મહારાજ તમારે જે જમવાની ઇચ્છા હશે તે તમને જમાડીશ ને તમે ઉઠો તે સાંભળી ચેલો કહે છે હે સ્ત્રી મારે તો તારૂં કાંઇ જોઇતુ નથી પછી ગુરુ ચેલાઉપર હાથ ફેરવી ચેલાને કહે છે હે ચેલા હવે તું ઉતાવળો ચાલ નહી તો તેનાં સગાંવહાલાં જાણશે તો આપણને મારશે એટલામાં આડોશી પાડોશી એકઠાં થયાં ને ઘણાક લોક ભરાઇ ગયા ને ચાલવાની જગયા રહી નહી પછી ગુરૂ સવરીગાના ઉપર રોશ કરી કહેછે કે તમે સબ લોક પધારશે ચાલો નહીતો સારા શહેર હગાહગી કરાડાલેગા પણ લોક માનતા નથી એવામા સદેવંત ઘોડે ચડી ફરવા નીકળ્યો હતો તે ત્યાં આવ્યા ને પોતાની પાસે ચાબકો હતો તે લોકોને ઝાપટવા માંડયો એટલે માણસો દોડાદોડ કરવા લાગ્યા પછી બાવો પોતાના આશ્રમ ઉપર ગયા એટલે સદેવંત પોતે લાલબારોટની પોળમાં આવી જુએ છે તો એક ઘણી ઉચી હવેલી દીઠી આમાં શાવળીંગાની હવેલી કઇ હશે એવો વિચાર પોતે કરે છે એટલામાં સભામાંથી લાલબારોટ ઘેર આવ્યા ને સદેવંતને શેરી વચે ઉભેલો જોઇ બારોટ તેને બોલાવી પુછે છે કે વ-ચમાં શા માટે ઉભા છો ! સદેવંત--તમે કહો તે આપુ પણ મને એ

નારીનો મેળાપ કરયો બારોટ—નામ ઠામ બતાવ્યા વગર કેમ બતાવું તારી પોળમાં નારીઓ ઘણી છે. સદેવંત બીજી કોઇ નહી પણ સાવળીંગાનો હસ્ત મેળાપ કરી આપો અરેરે એ વાત બને શેટ જાણે તો ઠાર મારે એને શી ખોટ છે કે તમારા ધનની લાલચે તમારી સાથે પ્રીત બાંધે જવાદો એવી વાત કરવી એમાં નવાણુ ટકાની ખોટ લાગે એ મનોહર ચંદ્રમુખી સરખી કોમલાંગીનો મેળાપ નહી કરાવો તો તેના વિયોગથી હું ઝુરીને મરી જઇશ વળી તમને શું સારૂં લાગશે તમારૂ વચન જશે એમાં તમને મહા પાપ લાગશે તેનો વિચાર કરો બારોટ કહે કે કુંવર પાંચ વાગે બાલી શેરીને નાકે જઇ ઉભા રહો ત્યાં તમને મળશે રાજા રસ્તો રોકી ઉભો તે એમ શાવળીંગા બોલે કે, આ નખોડ રસ્તે કાં ઉભો હવે એ જરૂર એને જોઇ તોફાન કરશે માટે એની પાસેથી જતાં ઘેર જઉં એમ વિચારી ગાંધી ઉપર દોહરો કહ્યો દોહરો—ગાંધી કસ્તુરી જોઇને આપજે ને વળી બોળી નહીરે ખવાય કોક માણસ આડું ઉભુ રહ્યુંરે, તેના આડુ કેમ ઉતરાય. અરે મુરખ રસ્તામાંથી તો કદી કસ્તુરી મળતી હશે તો પણુ ગમાર સદેવંત કાંઇ પણુ ન સમજતાં ત્યાં ઉભો રહયો શાવળીંગા પોતાને ઘેર ગઇ અને અલંકારીક આભુષણુ ધારણુ કરી રૂમઝુમ કરતી સખીઓ સાથે ડેરીએ ગરબા ગાવા ગઇ આ જોઇ બારોટે અગાશીમાંથી રાજાને કહ્યુ કે હવે ઉભો રહી શું કરે છે એ તો તારી આંખમાં આંજીને ગઇ જા ડેરીએ મળશે સદેવંન ત્યાં ગયો ને ઠાઠમાઠ જોઇ ચકીત થઇ ગયો આમાં કઇ શાવળીંગા કઇ તે મને ઓળખતી નથી તેથા પાછો નીરાસ થઇ બારોટ પાસે આવી કહે છે હે બારોટ સોળસેં સાહેલીઓ એક રૂપ ત્યાં તે થઇ રહી છે તેમાં શાવળીંગા કેઇ તે મને ઓળખાવો ત્યાં બારોટ કહે કે હે રાજા તારા જેવો મુરખ કોણુ કે પુછ્યા ગાછ્યા વગર ઘોડો છુટો મુકી નાઠો તે મારા ઘોડાની સાથે લડયો ને દોરડા તોડી નાંખ્યા આ તો બધો ચડવા જેવો કેમ થઇ ગયો શાવળીંગા

તારી કીમત કરશે કે રાજા મુરખ જેવો છે માટે જરા શાણુપણુ આણીને તેની પાસે જો સદેવંત કહે ભાઇ એનું રૂપ જોઇ ગાંડો થઇ ગયો છું તેથી મને કાંઇ સુઝ પડતી નથી બારોટ કહે તુ તારો ઘોડો બાંધી ધીરજ રાખીને જા પણ શરમ અજાયબી છે તે એધાંણી લઇ સદેવંત ધશો ધશો નવ ડેરીએ જઇ જ્યાં સોળસે સાહેલીઓ ગાતી હતી તેની વચ્ચે જઇને ઉભો એટલે બધી શાહેલીઓ શરમાઇ આડુ ઓઢી એકઠી થઇ ગઇ અને શાવળીંગા હતી તે પોતે આડુ ઓઢી તેના સન્મુખ આવી ઉભી રહી અને સદેવંતને કહે છે હે રાજા તમારા સાથમાં જાઓ ને હું મારા સાથ લજજા કોઇ આપણને દેખશે તો વાત કરશે માટે તમારે આવું કરવું ના ઘટે આ કાંઇ એકાંત જગો નથી ને પ્રીત તે કાંઇ ઉઘાડી થતી હશે એવા મીઠાશથી ભરેલા વચન સાંભળી સદેવંત મોહિત થઇ ગયો ને કહે છે કે શાવળીંગા તારા જેવી રૂપવંતી સ્ત્રી જે પુરૂષને મળી હશે ને પુરૂષનેજ ધન્ય છે શાવળીંગા સદેવંતના વીમળ વચન સાંભળી ઘણી મોહીત થઇ ગઇ ને કહે છે હે રાજા તારા જેવો જે સ્ત્રીને પુરૂષ મળ્યો હશે એને તને જે નારી મળી તેને ધન્ય છે અરસપરસ મીઠાસના વચન સાંભળી સદેવંત કુંવર શાવળીંગાનો છેડો ઝાલીને મને તુ તારૂં મોં દેખાડ, ત્યારે શાવળીંગા સદેવંતને કહે છે હે રાજા તમે મારો છેડો મેલો કેમકે અમે સ્ત્રી જાત તમને ગાળ દઇશું તો તમારી લાખની આબરૂ કોડીની થશે તે સાંભળી પાલવ મુકી કાંડુ ઝાલ્યું હે સદેવંત મારી નાતના લોક દેખશે તો તને અને મને બંનેને મારશે. મારૂ કાંડુ મુક તે સાંભળી સદેવંત કહે છે હે સ્ત્રી મારૂ શીષ હેઠુ પડકે તોએ હુ તને મુકવાનો નથી માટે તારો ઘુંઘટ દુર કર તારૂ સોં નને દેખાડ હે રાણી મારાથી મોં છુપાની જાય છે.

શાવળીંગા મેાં દેખાડે :પણ બાવાના જેવું થાય તેથી મેાં દેખાડતી નથી પણ રાજાને સમજાવીને કહે છે-

હે સદેવંત મારાં નેણુના બાણુ લાગ્યાં તેથી કેાઇ ઉગારનાર નથી તમે મારું મેાં જોવું જવાદેા તે સાંભળી સદેવંત કહે છે હે સ્ત્રી તું કહે છે કે મારી આંખેા જોઇને મરી જશેા, તેા તારા કુળમાં કેાઇ જીવે નહી માટે હે સ્ત્રી હવ રકઝક ન કરતાં મારા તપી ગયેલા આત્માને તું ઠંડેા પાડ અને હવે સ્નેહ થયેા છે માટે મારા નેણુની સાથે તારા નેણુ મેળવ પછી શાવળીંગાએ સદેવંતનેા ઘણેા આગ્રેહ જોઇ વીચાર્યું કે મેાં જોયા વિના મુકનાર નથી માટે એને શમસ્યા કહી સમજાવું એમ ધારી બેાલી રાજા તું નીશાળે ભણુવા જાઉ છુ ત્યાં ભણુવા આવજો એટલે એકાંતે વાતેા કરીશું. સદેવંત કહે હું તેા નિશાળેથી ઉઠયેા છું તે ફરીને કેમ અવાય સાવલીંગા કહે ગમે તેમ કરીને આવજો ત્યારે સદેવંત કહે એતેા ખરૂ પણુ હાલ તારૂ મુખ બતાવ નહી તેા રાત દીવસ તારી પાછળ ઝુરીઝુરીને મરીશ, તે સાંભળી શાવળીંગા બેાલી એમ હેાય તેા લ્યેા મેાં બતાવું એમ કહી ચાર ડગલાં આગળ જઇ પાલવનેા છેડેા ખસેડયેા રાજાએ તેના સામું જોયું એટલે અંજાઇ જઇ મુર્છા ખાઇ પૃથ્વી ઉપર પડયેા ને શાવળીંગા દશેક ડગલાં ચાલી એટલે રાજા આંખ ઉઘાડી જુવે છે તેા શાવળીંગા જતી રહી એટલે મનમાં ઝુરવા લાગ્યેા ને કહ્યું કે હવે તે કયાં મળશે ને એનેા મેળાપ કયાં થશે. એની શેાચનામાં સદેવંવ કુમાર ગાંડા જેવેા બનીને શાવળીંગા કરતેા જાય છે, ગાંયજો ગેારની હજામત કરવા જતેા હતેા તેને સદેવંતે કહ્યું કે શાવળીંગાની ખબર લેતેા આવજે એને કહેજે કે રાજા ઘેર જઇ ઉદાસ બની ગયેા છે, રાણીને પણુ તે કંઇ જવાબ આપતા નથી હજામ નીશાળમાં ગયેા ત્યાં તેા મહેતાજી સુતા છે અને છેાકરાએા તથા છેાકરીએા ભણે છે પણુ શાવળીંગા દીઠી

નહી એટલે તાએાટા પાડી નીશાળમાં ગાવા મંડી પડયેા (સદેવંત નામ મારા વાલાજીરે તેનું છે કામ મારા વાલાજીરે એવી રીતે કુદતેા જાય છે ગાતેા જાય તે શાવીંગાએ સાંભળ્યું એટલે વાલીયાને પડદા પાસે બેાલાવી કહે છે કે સંદેવંતની ખબર છે ત્યારે વાલિએા બેાલ્યેા કે બાપ ચીંતામાં મરે છે ને પૈસેા ફરે છે શાવલીગા કહે તું જરા મારા નખ લેતેા જા એમ કહી હાથ બહાર કહાડે છે એટલામાં તેા વાલીયાની આંખે અંધારાં આવ્યાં તે ચકર ખાઇ ભેાંય ઉપર પડયેા ને શુદ્ધી આવી એટલે ઉઠીને સાવળીંગાના નખ ઉતારી લેતાં પાસ આવ્યા એટલે પાટમદે પડદામાં ગયા પછી વાલીયાને રાજા પુછે છે ત્યારે વાલીએ હથેળી ઉઘાડીને રાજાને નખ દેખાડયા એટલે મેાહિત થઇ કહે છે આ હીરાકણીએા કયાંથી લાવ્યેા અને તેની કીમત શી આપી હશે એ વાત રાણી પાટમદે પડદામાં બેઠાં બેઠાં બધી સાંભળે છે એટલે લાલીએા બેાલ્યેા મહારાજ આ હીરાકણીએા નથી એતેા શાવળીંગાના નશ ? રાજા કહે એના રૂડા નખ ! હવે એ મને મળે તેાજ અન્ન પાણી લેવુ નહીતેા પ્રાણ તજીશ ત્યારે લાલીએા કહે છે હે મેંતેા પડદામાં દીઠી હતી પણ એના નખ લેતા હાથ જોયાં એટલે હુંતેા ભેાંયમાં ગેાથુ ગાઇ ગયેા બે ઘડીએ સુધી આવી એવુ સાંભળી સાંભળી સદેવંત કુંવર ચીતભર્મ થઇ ઘેાડાની ઘેાડારમાં ગયેા એટલે રાણી પુછે છે કે હે વાલતા કુ રાજાને કયારનુએ બેાલતી હતી પણ મારી સાથે બેાલતા નહેાતા એતે તું આવ્યેા એટલે તારી સાથે તેા હસી ખુશીથી વાતે વળગ્યાં તેનુ કારણ છે વાલીએા કહે બાઇ સાહેબ મારૂ નામ ન દેશેા હું તમને કહુ પેલી વાણીયણ આપણા રાજાએ રાખી છે આ સાંભળી રાણીને પેાતાના મનમાં ઘણેા ક્રેાધ ચડયેા તે નકી કરયું કે રાજા બે દીવસથી ઘેર નહેાતા આવ્યા તે એનાજ વાસ્તે હવે હું અહી શું કરૂં, પીયર જઇશ રાણી રીસાણી છે જ્યાં ઘેાડારમાં કુંવર સુતેા છે ત્યાં રાજા અને બારેાટ

આવ્યા, તું કેમ રીસાયેા છે તને કાઇએ આંખ દેખાડી હોય તેા તેની આંખ ફોડું ગાળ દીધી હોય વા જીભ કાપું અને આંગળી અને આગળી દેખાડી હોય તેા તેનેા હાથ કાપું મારા લાડકા તને કહેનાર કોણ છે ? ત્યારે સદેવંતે કહ્યું કે પીતાજી મને બીજું કાંઇ દુખ નથી પણ ફરીથી નીશાળે ભણવા જાવું છે જો નહી બેસાડો તેા હું આત્મઘાત કરીશ. રાજા-બારેાટ આ શુ બકે છે. મારે તેા હવે એને ગાદીએ બેસાડવાનેા છે. બારેાટ—રાજા બાળ હઠ. રાજા ને જોગી હઠ પુરેા કરેા. કુંવરને સમજાવી જમાડી દરબારમાં લાવ્યેા ગુરૂને બેાલાવી મુહુરત જોવા કહ્યું ગુરૂ સદેવંતનેા છુપેા ભેર જા. ણુતા હોવાથી જાણે પોતાના મન સાથે વીચાર કરશેા કે જો એને હું સારૂ મુહુરત જોઇ આપીશ તેા કાંઇ પણ ખટપટ રહેશે વહી એમ ધારી રાજાને કહ્યું કે, મહારાજ આજ વઇધરટ ને પંચક બેસે છે માટે સાત દીવસ પછી બેસાડજો એમ કહી મહેતાજી પાછેા ઘેર આવ્યેા રીસે ભરાયેા પોતાના અવાસમાં આવીને મહેતાને તેડી આવ્યા મહેતાને બેાલાવી લાવવાનેા સીપાઇને હુકમ કીધેા. સીપાઇ મહેતાને તેડી આવ્યા મહેતાને જોતાં કુંવરે કટાર ખેંચી કહયું કે હમણા છે કે નહી? નહીતેા પેટમાં મારૂં છું કટાર ના બાપ મારશેા નહી આ કારમી કટારીને નીચે મુકેા હમણા તમારા પીતા પાસે જઇ તૈયાર કરાવું છું એમ કહી મહેતાએ રાજા પાસે આવીને કહ્યું કે માંગની લહેરમાં જુનુ પંચાગ જોવાઇ ગયું છે પણ નવું પંચાગ જોતાં આજનું મહુરત સારૂ છે તેથી ઘેરેથી પાછેા તમને કહેવા આવ્યેા છું રાજા-ઠીક છે તમે નિશાળે જાઓ હું હમણાં વરઘેાડેા લઇને આવું છું બડી ધામધુમથી કુંવરને વાજતે ગાજતે નીશાળમાં લાવ્યા. રાજાએ મહેતાને ભલામણ દીધી કે ગેાર હવે કુંવર ભુલી ન જાય તેમ કરજો. કહે કંઇ ચિંતા નહી એટલે રાજા પોતાના મંડળ સાથે દરબારમાં આવ્યેા.

મેહતેા-આવ્યા સદેવંત આ સેાટી લઇને છેાકરાને શીખવ, જો

કંઈ તોફાન કરતો નહી એમ કહી મહેતો સુતો. સદેવંત પડદાનો ટેકો લઇ છોકરાઓને ભણાવવાને બેઠો તે શબ્દ શાંભળીને સાવળીંગા પણ પડદા પાસે આવીને પાટી ઉપર ધાવ લખી પડદા નીચે ખસેડી મુકી એટલ સદેવંત પાટી લઇને વાંચે છે. દોહરો—સરસ્વતી માતાને વીનવું ને વળી ગણપત લાગુ પાય, પાટીયુ લખીએ પ્રીતશુ ને વળી વાંચી સાંભળો મને રાય. સદેવંત નીચે પ્રમાણે તેનો ઉતર આપે છે દોહરો માતા સરસ્વતીને વીનવું ને હું તો કંથન ન જાણુ કેણુ, પેલીરે પ્રીત સદેવંત શુંરે જ્યારે મળ્યા નેણને નેણુ. હે ચતુર સાવળીંગા ડેરી આગળ જામેલી પ્રીત શીવાય હું બીજું કંઇ જાણુતો નથી તે ધાવ વાંચી સાવળીંગા ખુશી થઇ ને આનંદના ઉભરામાં ને ઉભરામાં પાછી પાટી ચીત્રી નીચે મુકી. સોહલો—નીચે નેહ નહી મેલું કાઢી બેસો મારી છાતી ટાઢી જો ગોર આપણો કરશે રીસ તો સોંપી પહેલું વાઢી માર રે શીશ મારા વાલા નીચે નેણુ બેસે તો કાઢી નહી મુકુ ગોર જખ મારે છે. સદેવંત સાવધાન થઇ પાછી પાટી લખી.

સોહલો—ભણુતર ગણુતર ના જાણું ભેદ, વંચું હું પણુ વિવેક ગોર આપણા રોસવાળા છે તે રખે મને કડવું વચનજ કહે મને તુ બેસાડમાં ગોર ઠપકો દેશે સાવળીંગા પાછી પાટી લખી આપે છે. સોહલો શાવળીંગાના અક્ષર ચાર ગોર વખાણે વારંવાર મનમાં ફકડ લગારે ન ધારો પાટીયું ભરીને રાજ ઓરી ઓરી કરો તમે લગારે ફીકર રાખશો નહી સદેવંત આ તો સ્વપના જેવી વાત થાય છે પણ આખે મળે એવો ઉપાય કર. સાવળીંગા આવતી કાલે ગોરોને ચંપા બાગમાં ઉજાણી આપો આપણો મેળાપ થાય સાવળીંગાના કહેવા મુજબ સદેવંતે મહેતાને સમજાની બાગમાં કાડયો અને છોકરી છોકરાને કાઢી મુકી પડદા ફાડી નાંખી આંખે આંખ મેળવી રસકુપમાં ડુબી ગયા હે

કામ લાગી પેઠી પ્રીત આંખના કારી ધાથી થાય છે. દોહરો—શેણુ પદારથ નેણુરસ ને વળી, નેણુરે નેણુ મીલત; એ જાણુશું પ્રીતડીરે, એતો પ્રથમ નેણુરે કરત. સાવળીંગા કપે વાલેમા સાંભળો.

દોહરો—નેણુ પદારથ નેણુ રસ ને વળી જે જાણે કાંઇ જેવે! મીઠો મેવો ચેણુનોરે વળી તે કદીએ ન હોય. રશ બરેલી વાણી આગળ આંખ કુછ ગણુતરીમાં નથી સદેવંત દોહરો—ફુટ નેણા ફુટ પાપીઆ તને હજુએ ધરપત નથી. નારીને મન નેડો નહી ને પછી લાલચ ત્યાં શું રહી એને મન કશુએ નથી તો શીદને લાલચ રાખે છે, શાવળીંગા, દોહરો—નેણુ અમારા લાલચુ ને રાજા ભળી આવે ઢળી ઢળી જાય દેખી ચંગા માંડવાને એતો ફોકટની નીરખીરરે થાય. સદેવંત દોહરો—અને નેણુને વારીએ તે વળી રાખી એ ઠીક ઠીક દેખી ગંગો ગોરીઓરે. જેમ માંગી ન મળે ભીખ, શાલળીંગા દોહરો—કાંક નેણુ ને વારજોને રાજા નફ્ટ ભીખારીની જાત. હે રાજા કુતરા અને ભીખારીના જેવી તમારી આખો કેમ ભટકે છે ? રાજા રીશ કરી બોલ્યો કે, શું તું મને તેના જેવો ગણે છે? શાવળીંગા દોહરો—પગ ઉપર પાટી ધરીને, રાજા ઉપર મેલ્યા જોને શીશ, ગોર આપણો આ વશે તો, રાજા ઉલટી કરસે રીશ. સદેવંત—કુલ કામની તણા છે વળી ઉચ નીચ ઘેર જોને જોય અમે નેણુને વારીઓરે મારી આંખો આંખજ ખાય સદેવંતના રોશ ભરેલા વચન સાંભળી શાવળીંગાને નમી ગયેલી જોઇને સદેવંતે કહ્યું કે દોહરો—શુણુ સાવળીંગા સદેવંત કહે ને વળી મેલી તેમના માન ઝેર ખાઇને હમે મરત તો મારો પીતા લાજત શાલીવા ન, હે સંડ તો પણ તેને રડવું આવત નમી શાવળીંગા દોહરો—નારીને માટે કીઆ નર મુઆ ને રાજા તમે કરો છો પહેલ પ્રીત કરીને પાછા હઠરે એ બેલાડુના નહી ખેલ. ચોપાઇ—બેલાડુના ખેલ નાણાં રસ વેારતાં મુખશે મીઠા બોલ સ્હેજે તમ બોલતા સદેવંત

ચોપાઇ—પદ્મણી તારાં વેણ રૂદેમાં પરહરે બાણુંવળીના છુટયા બાણ તે તો પાછા કેમ ફરે, તે હું તને છોડનાર નથી, શાવળીંગા દોહરો પ્રીત અગોચર કીજીએ રાજા મારૂ કહ્યું રે તું તો માનઃ કોઇને નવ સંભળાવીએરે રાજા એકથી બીજે કાન. રાજા મેંતો કોઇને કહી નથા શાવળીંગા તો કહ્યા વીના બારોટે હજામે તથા રાણીએ અને ગોડી પણી મેહેતાએ કેમ જાણી માટે કંઇ વિચાર રાખો કામને લશ થયેલી શાવલીંગાએ, જેમ કોઇ દિવસ પરનારીની પ્રીત જાણી નથી એવા રાજાના ધોતીઆની પાટથી તાણીને કહ્યું. કે હવે કમાં જાઓ છો એ બોઇ રાજા થર થર કંપવા લાગ્યા આ બટી બીના રાણીઓએ ગોરને કહી દીધાથી ગોર ઝટપટ નીશાળમાં આવ્યોને ઉપલો બનાવ જોઇ તે બોલ્યો કે દોહરો—પકડીઆ કામનીએ છેડલારે; રાજા થરથર થાય એવે સેમે ગોરજી આવીયારે એતો તંખુ તણી માંય ચોપાઇ—તંખુ તણીરે માંય સદેવંત શુ કરે લોકડીઆની વાજ હઇયામાં નવ ધરે અરે સદેવંતને શાવળીંગા તને મારી પવિત્ર પાઠશાળાની આ શી દશા આ શી દશા કરી તમને આવું કરતાં કાંઇ શરમ થઇ નહી કહેવાદો તમારા પીતાને ગોરના દમથી ગભરાઇને આ બન્ને બ્હાર નીકળ્યા નીકળતી વખતે શાવળીંગા બોલી કે, ચોપાઇ—શીખ દોને ગોર ઘર દીશાએ ચાલીએ રૂડા વધામણા કાંઇ પીતાજીને આપીએ, ગોર ઘેર ગયો સદેવંતને જોઇ શાનળીંગા બોલી કે, આજનો દીવસ તો હરામમાં ગયો સદેવંતને શાવળીંગા આપણા બનેનો ફજેતો રાણીઓએ કીધાથી હું નીશાળે આવીશ નહી શાવળીંગા ગોરે ડાંગર વાવી છે અને તેને ટોવા છોકરા છોકરીઓને મોકલે છે પણ આપણુ બેને મોકલ્યા નથી માટે જઇને કહો કે કાલે તમારી વાડીએ અમો સુડા ટોવા જઇશું હું ભાત આપવા આવીશ એ સાંભળી સદેવંતે ગોરને સમજાવી વાડીમાં જવાની રજા લીધી અને કહ્યુ મારૂ ભાત આપવા શાવળીંગાને મોક-

લજો ગેાર એ આવશે તેા મેાકલીશ એમ કહી બંને જુદા પડયા, ગેારનેા ફીકેા પડેલેા ચહેરેા જોઇ ગેારાણી બેાલી કે, આજ ઉદાશ કેમ છેા ગેાર–કુંવર વાડીમાં જવાનેા છે તેને ભાત આપવાને શાવળીંગાને મેાકલવી છે તે ન જાય તેા કરવું કેમ ગેારાણી—એમાં શી મેાટી વાત મેાકલજો મારી પાસે સમજાવીશ, પાટમદેને રત્ન જડીત ઓછાડ સદેવંતને લેતાં જોઇ. પાટમદે બેાલી કે, ચેાપાઇ—દીવસ ચડયેા પહેાર બચકા કયાં બાંધીઆ, પાટમદે ઓછાડ તે કેાને કાજે ચેારીયા, આનેા ઉત્તર આપ્યા વગર કુમાર ગેારની વાડીમાં જઇ ઓછાડ પાથરી શાવળીંગાની રાતે જેાતેા બેઠેા વિવિધ પ્રકારના ફળ ફુલેા પક્ષીએા ખાઇ નીચે નાંખતાં ફરે છે પણ કેાઇ ઉરાડતું નથી શાવળીંગા નીશાળે ગઇ એટલે ગેારે શાવળીંગાને સમજાવી ગેારાણી પાસે મેાકલી સાવળીંગાને આવેતી જોઇને ગેારાણીએ કહ્યુ કે વાડીમાં કુંવર ગયેા છે તેને ભાત આપી આવ શાવળીંગા હાના કરવી જવા તૈયાર થઇ એટલે ગેારાણીએ બે લાડવા બાંધી આપ્યા તે લઇ શાવળીંગા ચાલીને રસ્તે જતાં વીચાર કરયેા કે મારા રાજા લાડવા ખાય ? એમને વાસ્તે તેા બત્રીસ જાતની રસેાઇ અને ત્રેત્રીસ જાતના શાક કરી સેાનાના થાળમાં મુકી રૂપાની ઝારીમાં ચેાખું નીર ભરી શેાળે શણગાર સજીને જગાડશે તેા જ મને આનંદ થશે ચાલતાં કુતરાને લાડવા ખવરાવી પેાતાના રંગ મહેલમાં આવી વીવીધ પ્રકારના પકવાનેા તૈયાર કીધા દાસીને બેાલાવી પણ દાસી પેાતાના યારના પ્યારમા પલટાઇ ગઇ ને તેથી શાવળીંગાને જવાબ કેમ આપી શકે દાસીને ગાળેા દેતી જાય છે અને શણગાર સજતી જાય છે શણગાર સજીને કનકના થાળમાં ભરેલા પકવાનેા ભરી રૂમાલથી ઢાંકી એક બાજુ મુકયેા ઓલાદ રહી ગયેલા બળતા લાકડામાંથી નીકળતેા ધુમાડેા જોઇ તેની ભેાજાઇ નીસરણી ઉપર આવીને બેાલી કે, ચેાપાઇ–શેઠ મહેાટા શાહુકાર કીયા વેર

પધારી નર વીનાની નાર, તુ આવડો બનાવ કેમ કરે, દેખશે દુરિજન લોક વિચારો વાતમાં, આપણી ઉતમ જાત હળવા પડીએ નાતમાં માટે કંઇ સમજો, આંખ ચડાવી લાલ કરી શાવલીંગા બોલી. ચોપાઇ— મેં માનીતી શીવ માનતા, સજીશું સોળ શણુગાર અંગપર શોભતાં બસ બેશી રહેજે વધારે બોલીશ તો તારા પતી પાશે તારા હાડકા ભગાવીશ પછી ભોજાઇ કહે કે હું જ્યારે નમુ છું. ત્યારે ઉંચે જઇ બેસે છે એના ભાઇને કહી શું કરશે. ચોપાઇ—કહ્યાં માટે શુંચ કહેશો તમારા ભરાતને પુજવાને ફૂળ હોય તો તેડાવો રૂડા સાથને હે બાઇ માનતા માની હોય તો શાહેલીઓને તેડી વાજતે ગાજતે જાઓ એકલાં શું કરવા જાઓ છો એટલું કહી પોતે નીચે જઇ બેઠી શાવળીંગાને ભાભીનાં વચન બાણુ જેવાં લાગ્યાં હવે ભોજાઇ અને દાહીને ગાળો ભાંડતી જાય છે શણુગાર પહેરતી જાય છે. દોહરા—કડાં સાંકળાં અણુવટ વીંછવા ને વળી ઝાંઝરનો ઝણુકાર, બાજુબંધ બેરખી ચીમલાને વળી નવશર મોતીનો હાર. ચોપાઇ—હેમ જડયાં રાય મોતી જાણે મોડીયા, કેશર ચંદન લલાટ હળવે તે તાણીયાં સેંથો ભર્યો અનુપ ગજ મોતનકી રાખડી; બોલે ચંગારે વન, ડીંપુલાં કેરી પાંખડી, કાંબીને કડલાંરે વોંછવાં વાગે ઝાંઝરનો ઝમકાર ગુગર ગાજતે ફરતી ગુગરમાળ, અંગપર શોભતી, શોભા ઇંદ્રના છોડ, અપ્સરા ઉતરી અંગ કુમકુમ કલ્લોલ, બત્રીશી જેની ઉજળી દાડમ કળીયા દાંત બની એક પુતળી કાન ગુડાની મચાંચ તેણે પહેરી, દાય નેણુ કેરે બીચ ચોડી એક ટીલડી, સજ્યા સોળ શણુગાર,, આંખમે સમરીયાં કાજલ કારી રેખ આંખો ડારીયા ધરયા શણુગાર, બની સુઘડ નારીયાં, હાથે લીધી જળ ભરી ઝારીયાં જ્યારે ઉઠીરે અલબેલ દાશીરે પધારીયાં બાઇરે દાનુકી નજર વારી વારી વારીયાં, હવે શાવળીંગા શણુગાર સજીને મહેલમાંથી ઉતરે છે એવાના દાશી આવતી જોઇ

એડલે રીસ કરી થાળ હેઠો મુકી એક સામો તકતો હતો એમાં પોતાનું મુખારવીંદ જુએ છે અને કહે છે કે આ મારો સાળુ બહુ હલકો છે તેથી હું બીજી મલકાપુરની જે સાડી છે તે પહેરૂં. દોહરો—આછાં સાળુરે મારે ઓઢતે હુંતો પહેરૂરે ચંગા ચંગા ચીર, જેના પાલવ રૂડા શોભતારે એવા પહેરુ મલકાપુરીરે એમ કહી હલકો સાળુ કહાડી નાંખ્યો અને ચીર કહાડી પહેરીસ્યું પછી હાથમાં શોટી લઇ દાસીને કહે છે દોહરો—બુધ વીનાની બેનડીરે રાંડ થતઇયામાં કાંઇ ન જાણુ એકતો દુરીજન ભારી ભાભી થઇ છે તેતો હરખમાં કરી હાણ. એમ કહી દાસીને બે ત્રણ શોટીઓ અડાવી દીધી કે રાંડ તુ જતી રહીને ભારી ભોજાઇ આવી મને મેણું મારી ગઈ તે મારે શોશવા પડયાં ત્યારે દાશી કહે છે દોહરો—સોબતડી બાઇ સહુને સરખીને વળી કોઇને રાજા ને કોઇને રંક પદમણી મનમાં વીચારજો બાપ ગરીબનો કાઢો વાંક; વીજળી ઝબકે તેમ ઝળકતી સાવળીંગા મહેલમાંથી નીકળી આવી ઉપમા લાયક શાવળીંગા બજારમાં જાય છે. ચોપાઇ—નારી ઝાઝા નેહ, બજારમાં નીસરીયાં; સારા શહેરના લોક દીવાના થઇ રહયાં; જેમ હાથમાં દીવો સાર, જોવાને નીસરી કોયે ઓબે કોચ ઝબુકે વીજળી; શોહવે—સુંદર બજારમાં ચાલી જાય લોક કહે રૂપવંતી વાએ વાય છેલ જુવે તેને કેમ સુહાય, હઇયું કુટેને કહે હાય હાય; શાવલીંગા ચાલી જાયછે એવામાં એક વાણીઓ ઘી લાવતો હતો તે હાથમા કુલ્લુ લઇ તાવડામાં રેડવા જતો હતો તેવામાં તેણે શાવળીંગાને જોઇ બેભાન થઇ ભોંયમાં ઘી રેડી દીધું તે જોઇ એક જુવાન બ્રાહ્મણ વાણીયાને કહે છે. દોહરો—પેડયો બાજરું કાજરું ને ઝટપટ ઘીની ખાય. ઘી રે વેચતાં વાણીયારે તારાં ઘરત ઢોળી જાય હે વાણીયા એમાં શું દીઠું કે તેં ઘી ઢોળી દીધું ત્યારે વાણીઓ બ્રાહ્મણને કહે; દોહરા—સાચા દીલથી સમરણ કરીને, વળી ચાલી

જાય સુરત નીરધાર; મેરે આવે માગીએ, એવી નાની નાજુક નાર વાણીઓ કહે એના રુપ ઉપર એક કુલ્લું તો શું એવા પાંચ કુલ્લા ઉતારીને ફેકી દેઉ આપણી તરફ તે જોતી નથી, બ્રાહ્મણની સામુ જો પેલી સ્ત્રી કેવી સુંદર છે આ કહેવું સાંભળી બ્રાહ્મણ કહે છે કે જો પેલી સ્ત્રી કેવી આ કહેવું સાંભળી બ્રાહ્મણની સામુ શાવળીંગાએ જોયું તે બાચારો ખાળમાં પડયો ને શાવળીંગા ઉભી બજારમાં ચાલી નીકળી અને તેનું રૂપ મહા તેજસ્વી કે જેવી આ કાશની વીજળી પુનમના ચંદ્રસમ પ્રકાશી રહયું છે તે જોઇને નાગરીકો ચીત ભરમ થઇ ગયાં છે; દુહો—ચોરે મોહયા ચારણ ભાટ, બજારે મોહયા વાણીઆ સોનીડે ફોડયાં શીર લવારે પગ તોડીયા, આવી રીતે શાવળીંગા કંઇક ને છકડો મારતી ચાલી જાય છે ખાડામાં પડેલા ભટની સ્ત્રી ભાટની શોધ કરતી ને પુછતી શાવળીંગા પાસે આવીને કહયું કે તું મારા ધણીને મારી કયાં જાય છે ત્યારે શાવળીંગાએ સામું જોયુ એટલે તે પણ રાજી થઇ ગઇ પછી ભટાણીને કહયું કે હે રાંડ મને જોઇને હાથીના દાંત ઉખડી પડે છે પણ તારો ધણી જીવતો રહયો છે માટે ઘેરે જઇ સાકર વેચ એવું સાંભળી ભટાણી પડી ગઇ અને પોતાના ધણીને ખાળમાંથી ઉડાવી ઘેર લઇ ગઈ હવે શાવળીંગા દરવાજા આગળ આવતા એક જુવાનને કહયું કે દેખો બડે મીઆં કેશી નાર આતી હે બુઢો બોલ્યો કે ચુપ રહે એ એ તો કોઇ જીવતી ચુડેલ હે તું છોટા હોકે કયા બોલતા હે અભી બજારમાં બડા જુલમ કરકે આઇ હે જો કૃછ તું બોલેગા ફીરભી તેરી એશી હાલત આવેગી ને મેંતો દેખતેહી ચલે જાઉગા છોકરો કહે કુછ ફીકર નહી એમ કહી શાવળીંગાને પુછયું કે એ નારી બીન હથીયારસે સારી બજારકુ કતલ કર ડાલી એતો બડી જુલમકી બાત ઓર કનારે મારા કટાક્ષ રુપી બાણુથી ઘાયલ થયો છે, એમ કહી બરાર

નીકળી એટલામાં તેની એક સહીપણ મળીને કહયું કે દોહરો-કંચન થાળ જોને કરચો ને વળી તારે હઇયે તે હરખ ન માંય, પગરે પડે છે ઉતાવળો ને વળી કેતે સહીયર યયાં જાય.

ચોપાઇ—કોને સહીયર કયાં જાઓ એકાએક નીસરી; મુજ સ હીયરનો સાથ તે તુ કેમ વીસરી, તારા દીલની વાત મારા આગળ નહી કરે; સરવે સાહેલીઓની આણુ અહીથી જો તું ડગલું ભરે; એ સાંભળી સાવળીંગા કહે છે દોહરો—મેં માનીતી શીવની માનતાને વળી દીવસ ચડતોરે જાય, જાવું છે ગોરની વાડીએરે મારાં ફુલડોયા કરમાય તે સાંભળીને સહીયર કહેછે દોહરો—બોલડીયું તો તુારી/મોડી લાગે વળી વેણુ નથી તારા મુલ, જાઓ છો ગોરની વાડી ને ત્યાં કઇ કઇ જાતના ફુલ, હવે શાવળીંગાએ ગોરની વાડી જોઇ નથી તો ફુલ શી રીતે બતાવે પણ પોતે મહા ચતુર છે. તે કહી બતાવે છે. ચોપાઇ— ચંપો મરવોને શાળપલી કેવડો ગલ્રી કેતકી જોઇ જાવંતરીને ડેલરે ચંએલી બહુ ફળ, વરણુ અઢારે જાત તેની જુદી જાતડી છે વેલડી કહુ છું સાચી વાત, સાભળ મારી સાહેલડી બેનપણી કહે બેન તારી બોલી ઉપરથી બધા લેખ હું સમજી ગઇ પણુ જોજે કાંઇ હલકી પડતી.

દોહરો—સાંભળ મારી સાહેલડીને વળી કાંક રાખોને વાચાર જુ- ગતે કરીને જમાડજો તે વળી એ પણુ લેજોને ઉગાર આ સાંભળી શાવ- ળીંગા કહે છે. દોહરો—સાંભળ મારી સાહેલડીને વળી પુરણુ કીધા કામ જુગતેથી રાજાને જમાડશું ને મારી લાજતો રાખે મારો રામ એમ કહી ચાલી વચમાં બે રસ્તા જોઇને ઉભી રહી અને એક ગોવાળી આને પુછેછે, દોહરો—સોના ઇંઢાણી શીરપર ધરીને વળી માથે તે મેલ્યું જોને ભાત; બાઇ વીરા જોને ગોવાળીયા વીનવું ને ગોરની કેઇ વાડી

કેઇ વાત, હે ભાઇ ગોરની વાડીનો રસ્તો કીયો? ધોહરો—ઉચા તે આંબા જોને આંબલીને વળી નીચે છે દાડમ દ્રાક્ષ; ઉપર સડી જોને સાટવેરે તારી એછે વાડીની એરે વાટ. એ સાંભળી શાવળીંગા પોતે હરખમાં ચાલી જાય છે અને પવનના ઝપાટાથી માથા ઉપરનું ચીર ખસીને અંબોડે આવી રહયું છે, અને મુખારબીંદ ઉઘાડું રહયું છે અને ચોટલાની થેણુના પડીયાં કાળા ભરમની પેઠ ઝળકી રહયાં છે અને ગજ ગામીની પેડે ચાલી જાય છે તે જાઇ સદેવંતે કહ્યું કે ચોપાઇ— છુંટે કેસે જોને નાર, એમના એમ આવજો; પનઘટ કેવી આંચ આડી નવ લાવજો છુટે પેટ જોને નાર લાગે બહુ સારીયાં શાવળીગા સમ તોલ બીજી નાવે નારીયાં કુંવર ઘુમટો તાણુવા કહે છે એમ સમજીને શાવળીગાએ ઝટ ઘુમટો તાણી ચાલી આવી ચોપાઇ—અવળા રૂરીને અલબેલા આપોરે સમરીયા સમઘટ છેડા તણા ઘુંઘટ લઇ વાદીયાં, માથે સોનાનોથાળ જળ ભરી ઝારીયા ચંપાને થડ કાય આ વીને ભાત ઉતારીયા, અરે તુ મને જમાડવા આંવી છે કે રોવા એમ કહી કુંવર રીશમાં ને રીશમાં ઉઠી આઘે ગયો ગરો બહુ રાહ જોઇ આવ્યો નહી તેથી રાજાના મનામણુ કરવા સારૂ ચંપાના ઝાડને કહે ઉં દોહરો—ચંપા તુને ભમર છંડને વળી છડેરે શાજન પતેને પ્રીતે અમે મઆવીયા કેમ રીસે ભરાયા રાજન સોહલો—રીસે ભરાયાં ઓ ભોજન ગોઠા હહેવા મારા સેજ શજના કહ્યું નથી વાલા તમને કેણુ દબાણાજ દુશમનના વેણુ ધગ ધગતી ધરતી પર દાઝતી તમારા પ્રાણુને ખાતર અહી સુધી આવી છું તો પણ તમે બોલતા નથી એનુ કારણુ શું મે તમને કાંઇ કહ્યુ નથી તો પછી શા માટે રીસાયા છો રાજાએ રીશમાંને રીશમાં બે ચાર સોટી સાવળીગાને જડી કાઢી તેથી શાવળીગા નીચે બેસી રોવા લાગી બોલી કે ઘરમા કોઇનો ખાધો નથી તે અહીં માર

ખાવા પડે છે એ પણ દીવસ છે રાજાને કહ્યું કે તમને દયા કેમ આવતી નથી કે શું ગાંડા થઇ ગયાછો ! રાજાકહે તું મારા નામનો છેડો વાળવાને કેમ આવી શાવળીંગા-રાજા અમારો ધરમ છે કે લાજ મરજાદાથી ચાલવુ પવનથી મારા અંબોડાપર ચીરનો છેડો ઉડી ગયો છે ને ખસેડતાં જરા નીચે ઉતરી ગયો તેમાં મારો શો દોષ રાજા કહે મેં તને વિના વાંકે મારી છે તેથી મને બહુ પસ્તાવો થાય છે એમ કહી થાલ પાસે આવી બેઠો.

બેશ અત્યાર સુધી તો રીસાવવા નનાવવામાં વખત ગઇ ત્યારે શાવળીંગા કહે છે કે રાજા આવી ઉતાવલમાં મને ખોટી કરવાનું કરો છો પણ ગોર પુછશે તો શું કહીશ ? ત્યારે સદેવંત કહે છે કે તુ ગમે તે જવાબ દેજે પણ જરાવાર બેશ તો ખરી તે સાંભળી શાવળીંગા કહે છે. દોહરો—સુણ સદેવંત શાવળીંગા કહે ને મારા હઇડામાં આવે છે વાંચાર, ઓરાં ન અમે આવીએને તમારા વિરનો નહી પતીઆર હવે સદેવંત કહે છે. દોહરો—સુણ શાવળીંગા સદેવંત કહેને મેતો મેલી છે મનની માણ, પદમણી આવજોને વળી, શાખ લખુ શાલીગ્રાન એમ કહી પછી તલવાર ઉઘાડી કરીને કહે કે આ શક્તિ મને પુછે રાજાનો આગ્રહ જોઇ શાવળીંગા બહુ ખુશી થઇને રાજાને કહે છે. દોહરો—સમ તમારા અમે પાળીએને આ લોલી ધારા શું કરત, અમે વેપારી વાણીઆને રાજા, દેખી ડરત, તે સાંભળી સદેવંત તલવાર મ્યાન કરી આઘી નાંખી દીધી અને શાવળીંગાનો હાથ ઝાલી ભોંય ઉપર બેસાડી. સોહલો—ચંમાને થડે બેઠા જોડાજોડ, ઉપર સુડા કરે કલોલ; નરને નારી બેઠાં બોલાબોલ, ન દીસે ખાંપણ કે ખોડ.

ચોપાઇ—ચંપા કરી છાંય, શીલ કેરો સાથરો; ફુલ જડીત ઓછાડ, તેને સેજે પાથરો; મુખ મુખસુ મીલાવત, ચુંબન આલેબોલ કરે; અરસપરસ વદતા મીઠી વાત, મુખમાંથી મોતી ઝરે.

દોહરો—રૂડી ચંપા ફરી છાંયડીને વળી વાયરો શીયાળુ વાય જમી લોને શાજનાને વળી ભોજન ટાહાડા થઇ જાય હવે સદેવંત કહે છે. દોહરો—પીરસ્યા વીના જોને પદમણીરે એતો કામની કેમ ખવાય અવર પુરૂષને ઓરતોરે એતો જુગતે જુગતેરે જમાય શાવળીંગા બોલી હે રાજા હવે સાંજતો પડવા આવી અને કોઇ જોવા આવશે તો મોટો વરઘોડો થશે પણ મને તો કોઇની હરકત નથી જમો તો ખરા હું કોઇની બીક રાખતી નથી. દોહરો—જેમ મેદની જોવા મળી વળી વીવામાં ઘરે વરરાય, તેમ જમશે રાજનાં તો વળી તેમ જમાડું મારા રાય આ સાંભળી સદેવંત કહે છે. દોહરો—સદેવંત શાવળીંગા કહેને, વળી પાળીશુ અમે પ્રીત તેહની પ્રીતો અમને આ· લજોને. તમારી રાણીજીની રીત એ સાંભળી સદેવંત મનમા બહુ હરખ પામ્યો તેમ શાવળીંગા પણ ખુશી થઇ પોતે કહે છે. સોહલો હશી હશી કામની જોને ઝાલે હાથેને સાંભળો રાય મારી સાચી વાત કોડેથી આજ જમું કંસાર સઉ ભરત છાય જમાડું રૂડા છેલને મેલી માન મરજાદ કર રંગની રેલને ફરોની વાત ડરાવી હું તો નહી ડરૂ આલો મનની મોજ, નહી તો વીંઝ પારાં ડઉને વળી કહે તો આલુ ગામ ગરાસ, મોહ આવે તે માગજેરે, કામા તુરે તુઠોછુરે આજ હવે શાવળીંગા કહે છે. દોહરો—કુડી લાલ અને બુએ કરને એ તો ખાધેથા ખુટી ખુટી જાય પણ એક વચત આપો અલબેલડીને તે જુગ જુગ નહી વીસરાય, તે સાંભળી સદેવંત કહે છે. દોહરો—એક તો મારા ઘર ફરી ગોરીયાને એક મારા નેણાં ફરી જોને નાર મુજ ઉપરથી બીજી સુંદરીને, વારી નાંખુ સોસોરે વાર; સાવળીંગા સદેવંતને કહે છે. ચોપાઇ—પણ આડી શું કરો છો અણુવાણુ પ્રીતી જોવા જેવડી હે રાંકને ઘેર રતન વીધાત્રા થઇ વેલડી તે શાભળી

ભુલ્યો તે ભેદ બતાવ, ભોજન કરીએ આપણે બે જણાને વળી ઓ રી તુ તો આવ ત્યારે શાવળીગા કહે છે દોહરો—અમે વેપારી રાજા વાણીયા, વળી પળીએ વેચતાં તેલ તમને અમ વચમાં અંતર ઘણો ને વળી કયારે ચંપાને કયાં કેળ આ સાંભળીને સદેવંત કહે છે.

દોહરો—નવરે વેપારી વાણીયા ને ગોરી નથીરે વેચતાં તમે તેલ તમારે અમમાં રાણી અંતર નહી જેમ ચંપે વિટાળી નાગરવેલ આ સાંભળી શાવળીંગા કહે છે દોહરો—સોનુ જાણીને રાજ સગુ કરને વળી નિપજે જાત કથિર, કાયા વટાળી અને પત ખોઇએ તો વળી સોસાં પડેરે શરીર, એવાં વચન સાંભળિ સદેવંતના મનમાં રોશ ભરાયો તેથી થાળને ખસેડિ મેકી હાથ ધોઇ વેગરો બેઠો હવે શાવળીગા વિચાર કરે છે કે આ તો વળિ ઉલટિ પાછી પીડા થઇ રાજા પાછા રીસાયા તેથી રાજા પાસે જઇને કહે કે હુ તો મશ્કરીમાં હસતી હતી આપણે ભેગાં બેશીને જમીએ તેમ તેમ રાજા અવળુ જોઇ બેસે છે અને કહે છે કે હવે તો મારે ખાવુંજ નથી ત્યારે શાવળીંગા મહા રૂદન કરે છે ને રાજાના મોઢા આગળ ખોળા પાથરે છે તોએ માનતા નથી સોહરો—નરની અગાડી નાગી ખોળા ધરે તેમ તેમ તેમ અલબેલો અવળો ફરે નારી બેઠી રૂદનજ કરે આંખેઆંસુડાની ધારા ઝરે તોએ રાજા મનમાં દયા લાવતા નથી શાવળીંગાએ વીચાર કર્યો કે હું રીસાઉ તે વગર એ માનસે નહિ એમ ધારી પોતે રીસાય છે આંખે આંસુડાની ધાર અલબેલી ઉઠયાં મળશે રાણીને રાજ જવાબ તે દઇ ગયા પદમણિ કહે છે હે રાજ પ્રાણ અમે પાડશું એમ કહી શાલુનો કછોટો વાળી કુવા ભણી ચાલી એટલે રાજા કહે છે કે હવે પછી મને નામોશી આપશે તેથી રાજા પોતે શાવળીંગાને ઝાલવા દોડયો અને કુવા ઉંપર જતાં તેનું કાંડુ ઝાલીન પાછી ખેંચે

છે તો પણ માનતી નથી અને કુવા ભણી તણાતી જાય છે ત્યારે સદેવંત નાના પ્રકારના કાલાવાલા કરી કરગરે ત્યારે શાવળીગા કહે છે ચોપાઇ—પાલવડે તમ જુમ ભમરા તુ છે વાલમ; આંખે હાથ ન લગાડ, આંબા છે શાવળા કાચો કલીયાં મત તોડે તુટેંગારે ડા. ાલયાં, છેડા હમેશા છોડ દેઉંગી તને ગાલિયાં, હવે સદેવંત કહે છે; ચોપાઇ–ગાળો દેને દશવિશ, ગાળો તારી સાંખશું તુજ સરખી નાર, તેવો ઘેર લાવશું શેઠ મોટા શાહુકાર, લુંટાવે વેલ વાડીયાં તુ કળી એક ગુલાબ કાયકુ દેથી ગાલિયાં એવી રીતે ગાલીયાં એવી રીતે શા વળીંગાને ઘણી રીરે સમજાવે છે પણ માનથા નથી. ત્યારે રાજા સમ ખાય છે કે જો હું દઉ અને તારાથી બે ઇમાન થાઇ તો મારા પીતા શાલિવાહનના સમ ખાય છે એમ કહી ગદગદ કંઠે થઇ રહ્યા છે શાવળીંગાએ વીચાર કર્યો કે જો હું ઘણી રકઝક કરીશ તો કો- પાયમાન થઇ કાં મારૂ કે કાં એમનું માથુ જુદુ કરશે માટે બોલું એમ કહી કહે છે દોહરા—પદમણી તો પ્રીત ધણીને વળી રાજાને ઝાઝેરી રીશ બોરા તેડીને માડમાં, મારૂ વાઢી લેશે શીશ પછી બને જણુ થાળ આગળ આવી જમવા બેઠા અને ત્યાં નાના પ્રકારની હાસ્ય વીનોદ કરતાં જાય છે અને અરસપરસ અને એક એકના મો- ઢામાં કોળીયા ઘાલવા જાય છે રાજા પોતે હેતમાં સાવળીંગાને ઘણુ ખવરાવે છે ત્યારે શાવળીંગા સદેવંતને કહે છે, દોહરો–અન્નથી અ. દકુ કોઇ નથી ને રાજા સજણુ રજણુ કે સેણુ; જમી હ્યોને ઠાકરારે વળી નેહ કરે છે જોને નેણુ

ચોપાઈ—જુગતે કરીને કાંઇ રાજાને જમાડીયા મન ગમતા મુખવાસ અલબેલાને આપીયા ક્યારની કહું છું અરજ હાથ મેતો જોડીયા શીખ દેને મારા શ્યામ; જીવ માર. ઉદાસ થયા હવે શાવળીંગા

હાથ જોડીને કહે છે કે જમતાં જમતાં આખેા રહાડેા વહી ગયેા માટે મને રજા આપેા તેા હું જાઉ કેમકે વાર થઇ તેથી હમણા ગેાર કાણીયાને મેાકલશે ને તે અહી આવશે તેા ફજેતી થશે મન હશે તેા માળવે મળીશું તે સાંભળી સદેવંત કહે છે. દેાહરા—પદમણી આવ્યા શું જાણીએ ને શું જાણે ચંપેાને શાટ, સુડા તારી સાખ્યે પુરશેને વળી પદમણી પાસ તુતેા ઢાળ.

ગેાર—સાંજ પડી તેાપણુ કેમ ન આવ્યા વારૂ; કાણિએ—એ ત્યાં શું કરે છે તે હું જોઇ આવુ. મહેતેા—આ બાડીયાને સાથે લઇને જા પણ રાજાની સંભાળ રાખજે જો જે મારી બેસે નહિ ઠીક છે એમ કહી કાણીએા ને બાડીયેા બે દેાડયા તેવા પાછળ મેતાજી પણ ગયેા વાડીમાં બેઠા છે આ બંનેને જોતાં શાવળીંગા ઝટ બેઠી થઇ અને લાંબા હાથ કરી સદેવંતને કહેવા લાગી.

ચેાપાઇ—બેઠા છે જોડાજોડ, ચંપા કેરી છાંયડી; શીખ દેાને શામ, દહાડેા રહયેા છે જો બે ઘડી એટલે સદેવંત સુરજ જોવાને વાડ ભણી નજર કરી તેા છેાકરા દીઠા એટલે તરવાર તાણીને તેમની પાછળ ધાયેા એટલે છેાકરા જીવ લઇને નાઠા ગેારને આવતા જોઇને કહ્યુંકે.

દેાહરેાં—અમને વીતી તે તમને વીતસે તમે સાંભળ્યું પંડિત પ્રવિણ સરખે સરખા મેાકલ્યા ગેાર તમે અકલના હિણ કાણીયેા—સાંભળેા ત્યારે. દેાહરેા—સાલ વાઢી કીપેા સાથરેા વળી અડધ સુડા ખાય ગેાર તમારી વાડીયેરે તેતેા ભેરાઇ જાય ખાંડા ભરાવ્યા મહેતા ખીટીયે વળી શીશાઇ ઝકેારાં ખાય શાલ દુશાલા પાથરયારે ત્યા બેઠા સદેવંત રાય આ સાંભળી ગેાર ઉદાસ થઇ રાજાને કહે છે. ચેાપાઇ—શીલવંતીની શીદ પ્રતિ પાળિયા તમે રાજવંશી કુલ રૂપ, અમે જાતના વાણીયા

શીલવંતી રાજા જોઇ શેજ તમારા સાંભળો ભવોભવ ભરથાર વાલમ નહી વિસારે. દોહરો—હું પડદે રહેતી પદમણી વળી દીવસ ન દીઠો જાને કોય સાચું માનો સદેવંતરાય મારૂં દુસ્મન કોણુજ હોય, અને અતિતને લોટ આપીએ ને સધણિએ ઉતારયા નખ, તે દહાડેથી ચટપટ લાગીરે મને ઘડીગે ન રહેતું સુખ સદેવંતને કહે છે કે મને રજા આપ દોહરો—આ જીભે જાઓ નહિ કહુને કહુને કહુ તો જીભ કપાય, જાત્ત અમને જાણીનેરે અમને વિમાસણ થાય વાડી થકી વ· ળાવીયાને વળી ચરચર દાઝે મન માંય તમને મુકગા સાયબારે મને વાટી તે ખાવા ધાય, હવે બે જણુ ઘદ તરફ જવા તૈયાર થાય છે એટલે સદેવંત મનમાં કહે છે, સોહલો,—હાયરે શુદ્ધ ણારી અલિ જાય, ને વાડી મને ખાવા ધાય, કાણિએ બગાડી મારી સારી પેરરે ઉદાસ થઇ ચાલ્યા રાજા ઘેર, રાજા કાણિઆને બિંદુવો મહેલમાં જઇ બેઠો શાવળિંગાને ઓર ખુબ ધમકાવિ વળિ સાવળિંગા બોલી કે સોહલો તમો ગોદ નમસ્કાર ને વાડીમાં મને ન લાગી વાર, સાળ વાઢીરે સાથરો કર્યો બીજો બગાડ કાઇ નથી કરયો. ફુલ છે પણુ વાસના નથી ફોગટ ફેરો થયો ગોર—અલ્યા કાણીઆ તુ કહેતો હતો કે બે જણુ બેઠા હતા તે કયાં છે, કાણીઓ—કળાને નહી પહોચો શાવલી ગાનો રંગ ફરી ગએલો જોઇ કહે છે કે દોહરો—ગુણકા ફેરી થઇ છો- કરી ને તેં તો માંડયા ગુણકાના ઘાટ કોણે ચીર તારાં ભીંજાયાં ને વલી કોણે લગાવ્યા હાથ શાવળીંગા—દોહરો નથી હું ગુણકાની હું છોકરી ને ગોર નથી. ગુણકાનો માંડયો ઘાટ ચીર કોણ ભીજવશે ને સુને કોણ લગાવે હાથ ગોર—દોહરો લીલી અતલસનું તારૂ કાપડુ માંલ જીણુ ટાંકણુ મોરા કાણે ઉખેડીયાને એવો કેવો શોખીન મલીઓરે તને ચોર શાવલીંગા-દોહરો સેજ અતલસનું મારૂં કાપડુ માંહી ટાંકેલ ટઉકેરે મોદ હમારી વાડીએ જઇને મને સદેવંતે

કીધી ઝકઝોર ચોપાઈ—શીખ દીધેરે ગોર ઘર દીશાએ ચાલીએ રૂડાં વધામણાં કોઈ પીતાને આલી શાવળીંગા રૂપસ્વરૂપ ઘર દીયાએ ચાલીયાં આવે ને મોહલાં માય પીતાજીએ ભાળીઆ વીચાર કરે ને સોહલો—કંથ જાગ થઈ કુંવરી વિશાળ હાલી માથે બેસેને ગાવે હવે કહ્યું દાગ આપણે હાથ માથે નોતરીએ માજનની વ-ત મોતીએ મીલી સોને મળે જનોનું નીર સાગરમાં મને કહયતો હવે કારભાર કર્યાની વળી વાળી ઝકપટ પરણાવી દેવી સદેવંત સુતો કહે છે. દોહરો—સ્વયમના તું તો સુલતાન ભયો ન વળી રહ્યા મહી પસારી જો તે રાત કામણગારી વિયોગે ગઈ ને વળી હેતેરે મે નાખ્યો હાથ ચોપાઈ—હેતે ગળામાં નાખ્યો હાથ ચમકીને ઉડીઆં ઉઠ કહેતાં જીભ કપાય મજા ન લુટીઓ હઈયામાં ઘણી છે હામ મનમાનીરે મનમાં રહી, કોને કહુ વાત કામણને વીગેગે ગઈ બેઠો થઈ ઝરૂખે આંવી શાવળીગા મહેલ જોઈ પોતાના હીરામણા પોપટને કહે છે દોહરો—સો સો હલો સેણ વસેને વળી અહીયા તે કયાંથી હોય સુણરે શોહાગીસુડલા વળી તને કોણ તે આવે જઈ જોય પોપટ દોહરો—ચાકર છું તમારો છોકરા ને વળી જ્યારે મોકલે ત્યારે જાય ધખવું હોય ત્યાં લખજો ત મારા મનના મન્યા કામ રાય એક કાગળ લખી પોપટની કોટે બાંધ્યો તે લઈ પોપટ ચાલ્યો શાવળીંગા એક આરસીમાં પોતાની છબી જોઈને બોલી કે દોહરો—પાન આવ્યું તે મુખ લાલ હેતે તારા અમ-ત જેવા જોને નેણ સ્વરૂપનામાં રૂપ દઈ ગયાને વળી લાલ જોને તારા નેણ.

ચોપાઈ—જબરી લાગી નેણુકી ચોટ તુને બરછી લીલી થીરને તેરે મારનેકી દાદ ફરીયાદ કીસમે જઈ પોકાર હાકેમ મારે હમશું સહજ છે દઈ ગયા કહેતાં જીવ કલ્પાય, વીચાર કરતી શાવળીગા સદેવંતના મહેલ સામે જોઈને બોલી કે સામી મેડીએ મારા સાજન વસે ને વળી કોણ લાવે સમાચાર, પ્રથમ લઈ ચાંપુ મારા ઉરમાંરે

વળી આપું તે માલ અપાર પોપટ—શેઠાણી લીયો આ તમારા વહાલાનો પત્ર લઇ વાંચી ખુશી થઇ બોલી કે દોહરો—ભલે આવ્યો સુભાગી સુડલા વળી મારા લાવ્યો સમાચાર વાદી લઉ તારા વારણારે તને આપુ એકાવન હાર એમ કહી પોપટની કોટમાં હાર નાંખવા જાય છે એટલે પોપટ કેહે છે દોહરો—અખંડ રહો ગોરીઆ ને વળી અખડે તારોરે અવતાર, લખવું હોય તો લખજોને; પંખી શું કરે તમારો હાર લઇ દોહરો—તું સુભાગી સુડલાને વળી કંઇ ઉડી જાય સોને મડાવું તારૂં પાંજરૂં ને જુંડા મોડીએ લેઉરે જડાય સોનું મંદીર મને નીંદા હરામ વારી લેવું વારણા ને વીરા ઓરો આવ, સંદેશો લાવ મારા શામનો, તો હું વાંચુ ને તું વંચાવ.

ચોપાઇ—ચંપા કેરી છાય ડાળ કેરો સાથરો કોટ આવ્યો છે કોઇ તેતો નથી વીસરયો હઇયાની જે ઝાઝી હામ તે નનમાં ને મનમાં રહી કહેતા જીભ કપાય, કામની તું વીયોગે ગઇ ઓ પોપટ તું રોજ સમાચાર લઇને આવજે એમ કહી પોપટ જ્યાં દાહ જોઇ બેઠો ચીંતા કરે છે એટલાણાં પોપટ આવ્યો તે જોઇ રાજા કહે છે સોહલો પોપટ પંખી ચતુર સુજાણ પઢો પારવતી નમે શ્રી ભગવાન ગુણવંતો આવ્યો ગંગારામ તેં કીધા મારા સરવ કામ કાગળ વાંચે છે ચોપાઇ સારા સારા સમાચાર લખીને તમે લાવજો અને મારે મેહેલ રાજ એકવાર તમે આવજો એથા મળેરે એકાંત અમને તેડાવજો, અમને મલેરે એકાંત તો તમે વહેલા આવજો રાજા ખુશી થયો પ્રભાત થતાંજ પદમાએ પોતાના સમેં તેડાવી વીવાહની તૈયારી કરવા માંડી.

ચોપાઈ—શેઠ મળી શાહુકાર વડતાલ હોડ દીજીએ, શાત્રળીગાં કેરા લગ્ન ઘડીઆ આપણુ લીજીએ ગોરને તેડાવીએ આજ લગ્ન લખાવીએ ઢમઢમ વાગ્યા ઢોલ ગાય છે સાહેલીઓ સોહલો—ચોખા કં-

કાવટીને લગ્નેજ સાર લગ્ન વધાવે ફરીવાર સાંતમને સેામવારે લગ્ન કહેવા પધારજો તમે રુપાશાય ચેાપાઇ—શંકર તેડાવ્યા ચાર લગન લખાવીઆ ગામે ગામથી કેાઇ સગાને તેડાવીઆ સામે સેામવાર આઠમપર આવજો કેારાત્રી માણેક થંભ માંડવા રેાપાવજો ચેર લગ્ન લઇ શાવળીગાને સાસરે ગયેા રપાશાએ મેાટા ઠાટે જાન કાઢી સાંજે મુનીવર પાટણુની બાગેાળે આવી તળાવ ઉપર મુકામ નાંખ્યેા પદમ શાહ વરઘેાડેા કઢી સામયુ કરવા ગયા શાવળીંગાએ રાજાની સાથે મેળાપ કરવા વાસ્તે પેાતાની સાહેલીઓ સજાવી બંકી બજારને ચંદન બાગમાં જવાની તેયારી કરાવે છે પેાપટ સમાચાર જઇ આવ્યેા તે લઇ કહ્યું કે આ ચીઠી લખી આપું છું તે જઇ રાજાને જલદી આપજે સેાહલા—ચંદન તલાવડી રાજા ચંદન બાગ ચડી ઘડયા એસ- વાનેા લાગ ત્યાર આવેા મારા સુંદર શામ પુરીશું હઇયાની હામ કાગળ લઇ પેાપટે રાજાને આપી રાજા ખુશી થયેા શાવળીંગા સ. ખીઓની સાથે બંકી બજારમાં થઇ ચાલી જાય છે તે જોઇ નગ. રીના લેાકેા ભાન ભુલી ગયા છે અને તેના મેાહમાં મેાહ પામી અંધ બની ગયા છે વાહ મેનકા લાલ રતી રંભા કરી રહ્યા શાવળીંગા નદીમાં લગી દેાહરેા ધન ધન નદી ભર રામકીને ધન લીલારે લીલા તાડીયા થેાકે થેાકે દેહશા ને વળી પદમણી પુતળીઆં ચેાપાઇ—પદ- મણી પુતળિયાં ઝબુકે જેમ વિજળી એકશું એક અલબેલા મુખરે અતી ઉજળી નજરેા તણું ન્યાલ લીએ એડ તાળિયા કે ધનરે ભગેશ્વર બાગ રમતી શહુ સાહેલીઓ આંખે આંખે મહા આ મંડળને જોઇ રાજાએ વિચાર કીધેા કે હું છેટેા જઉં તેા ઠીક એમ ધારી પેાતે ન દીની સામે તીરે જઇ પગ ધેાવા માંડયેા એટલે શાવળિંગાએ પેાતાની સાહેલીઓને લાંબેા હાથ કરી કહ્યું કે આ કેાક આપણા સામેા બેસી પગ ધેાવે છે ને રાજાને લાંબેા હાથ કરી સમજારમાં ચંદનબાગ બતાવ્યેા કે તમે બાગમાં જાએા હું આમને રસ્તે વળગાડીને આવું

હું પેલી સાહેલીઓએ રાજાને જોઇને કહે છે કે અમે છોડીઓ રમીએ છીએ ચંદન બાગમાં ગયા અને આસોપાલવના ઝાડ તળે જઈ બેઠા દોહરો—એકથી એક એક અલબેલડીને વળી નાવા તે બેઠી જોને નાર પદમણિ, વળી પુતળીઓની જુવે હાર ચોપાઇ—પુતળીઓની હાર જોને ઝણુકે કામની હાથી જાકારખાય હુવે છે કામની પછી શાવળિંગાએ વિચાર્યું કે મે રાજાને બાગમાં મોકલ્યા છે અને હું અહિ રમત કરૂં છું તેથી અકળાશે માટે લાવ જઉ એમ ધારી પોતે સાહેલીઓને કહે છે સોહલો—જોવા જેવો જણાય છે ને ત્યાં એક ભાળિયાબો માછિજ રહે જુઠી સાખ્યો ભરેને દરબારમાં જઇ જઇ દંડજ કરે તે હમણા બાહરો ગયો છે તે જશે એટલે આપણે જઇશું ત્યાં સુધી આપણે આંખ મીંચામણી રમીએ પછી બીજી સંતાવા કાજે જુદી જુદી નાઠી અને શાવળીગા નાઠી તેવીજ બાગમા ગઇ દોહરો—સાસરે આંબો જોને આંબલી ને વળી દીઠી છે ડાડમ કે કેરી દ્રાક્ષ આસોપાલવને ઓળવે ગોરીએ કેરમાં માંડી છે વાટ દોહરો—શીરપર છુટી લટીઆને વળી છુટે પટે આલી જાય, પદમણિને તો પ્રેમ ઘણો ઘણો ઘણોને વળી લાલજ આંખો જોને થાય શાવળીગા ને સદેવંત મહા કામાતુર થાય છે ને શાવળીગાના માથાના વાળની લટો છુટી ગઇ ને કામના કેફમાં આંખો લાલઘુમ થઇ રહી ને પોતને ઠંડા પવનની ને ફુલની સુગંધીથી ઘણે પ્રેમ ચડે છે પછી સદેવંતનો હાથ ઝાલી ચંપાની ગટામાં લઇ બેઠી ને સદેવંતને કહે ચોપાઇ—ઓ અલબેલા રાજ્ય શલા તમે આવીયા સુતાને સંદેશ, લખીને તેડાવીઆ હુ કુંવારી જાઉ રાજ વારી વારીયાં નયનના બાંધ્યાં કોય જન્મારો અમે હારીયા અમે આવ્યા તમારી વાડીય છેલછબીલા આવોને મોજે માણીએ ચોપાઈ—અબોલે કીધાં અવલ નાંખી ગળામાં બાવડી ઉભા છે જોડા જોડ ચંપા કેરી છાંયડી મેલો છબીલા શામ મોડુ મારૂ બાગશે અમો ચુકી કહીશું વેણુ

કડવાં તમને લાગશે એવું કહેતાજ સદેવંતને રીસ ચઢી કે રાંડને હું હેતમાં પ્યાર કરૂં છું ત્યારે એ છળી એવી મોટાઈમાં જાયછે તેથી પોતે આગા બેઠા ને શાવળીંગાને કહે ચોપાઇ—ઓરે નારી અજાણુશુ મારે નલી પ્રીતથી લેવા આવ્યો રાણીજીનાં રીતડી પ્રીછોના પરીણામ છે તે તો અમે જાણીયાં ચાલો અમારી વહાલા કરો વાણીઆ મારો બપ નથી એવા રાજાના રીશના વચન સાંભળી શાવળીંગા નરમ થઇ મનમાં કહે છે કે હું તો હસતાં હસતાં કેતી હતી અને એ તો પાછા રીચાયા હવે સમજવું એમ કહી છે ચોપાઇ—બીજું એતો સાહેલીઓ ને સાથ જીવત જો તેઓ રહયા નાંખ્યો ગળામાં હાથ અંબોડા રેળે રહી તેને દબાવ્યું મોડુરે હાથ મોઢું મારૂં ભાગશે મુજથી કેમ દેવારી આળ શાણો રાજા લાજશે રાજા કહે ઘડીમા હસાન ને ઘડીમા તરછોડી નાંખે છે ને ઘડી પછી તો તું પરણીને જવાની છું માટે મારે તો પ્રીતી કરવી નથી ઘડી સારૂ કયાં પાછો તારી પાછલ સોગના કરતો ફરૂં તે સાંભળી શાનલીંગા બોલી વળી એવું શું બોલોછોરે આપ વરૂતો સદેવંત કહે ને વળી હઈયામાં રાખજે પ્યાર કોલ આપવા તે પાળજોને નરક ધરતી નથી ઢાંકણુ વાડ. દોહરો—જેવાં વચન ગોરની વાડીએને વળી એવા તે અહીંયાં તું માન, કુડ કપટ તજો કામનીને વળી અમે તમારારે મનમાં આવું સાંભળો શાવળીંગા ઘણી ખુશી થઇ રાજાનો ઘણો આગ્રહ જોઇ પોતે રાજાને લઇ ચંપાની ઘટામાં જઇ પોતાનું ચીર પાથરો બેઠા. ચોપાઇ—ચોવડા કીધા ચાર પીતાંબર પાથરયાં નાખી ગળામાં હાથ, સજજને સારજ કરવા બેઠા જોડા જોડ લાગે બહુ સારીયા નાની સરખી સાહેલીઓ આવીને પોકારીયાં એ સાંભળી શાવળીંગા ઝટ ઉઠી અને રાજા ઝટ ઓઠે સંતાયો હવે શાવળીંગાએ સાહેલી કહેકે તું કોની સાથે વાતો કરતી હતી શાવળીંગા કહે તું આંધળી થઇ હઇશ હોય તો જો હું આપણે રમતાં

રમતાં તે વખત સા!તાઈને બાગમાં દોડી તે દોડતાં દોડતાં મને રાળ પડી એટલે મારૂં ચીર પાથરી અહી સુતી ઉં હું કરતી તેથી તે જાણ્યું કે કોઇની સાથે બોલે છે તે સાંભળી વાહેલી બોલી દોહરો—તમે જો ટાને અમે આયાંને વળી સોળ સાહેલીઓનો સાથ આ તેના બેલ સાંભળી શાવલીંગા નાની સાહેલીને કહે છે દોહરો—નાની સરખી સાહેલડીને વળી મરજે તારો જાને વીર; વાલમ મારો વીયેાગે ગયો ને હું તો સુખ ન પામી શરીર શાવળીંગા મંદીરમાં આવી મહાદેવને કહેવા લાગી કે ચોપાઇ—દેરી એટલાં દેવ પથરા મેં તો જાણીયા શાવળીંગાએ સોનાનું છત્ર સદા શીવને ચડાવશું સદેવંત પેલી નાની સાહેલડીને ગાળો દેતો દેતો પોતાને મહેલે ગયો પીઠી ચોળવા સારૂ શાવળીંગાને શોધવા લાગ્યા આ વખતે તે ક્યાં ગઇ હશે શેઠે માણસોને શોધવા મોકલ્યા શાવળીંગા આવી ચોળાવવા બેઠી સખીઓએ મંગળગીત ગાઈ પીઠી ચોળી ને પદમશા શેઠે સીપાઇની સાથે રાજાછે નોતરૂં મોકલ્યું રાજાએ તે માથે ચઢાવી આવફુન સજ થઇ સદેવંતને તઇયાર થવા કહ્યું સદેવંતે કહ્યું કે શરીર સાર નથી તેથી હું આવીશ નહિ જાઓ રાજા ઠાઠમાઠથી વરઘોડામાં દાખલ થયો શાવલીંગાનો વરઘોડો વાજતે ગાજતો ફરતોફરતો બજાર વચે થઈ સોનેરીયા ચોકમાં આવ્યો ત્યાં વાજીંત્રની ધુમ મચી રહી તથા બંદુકના અવાજ સાંભળી શદેવંત પોતાની અગાશીમાં આવી જુવે છે તો ઇદરધટા થયેલી જોઇ કુંવર ખુશી થઇ બોલ્યોકે મેળાપ તો નહિ થાય પણ તેણે શણગાર કેવો સજયો છે તેતો જોઇશ એમ કહી પોતાને શણગારસજે છે દોહરો જરકશી જામો પહેરીઓ વળી માથે તે કસબી મોર; રત્ન જડીત શીરપેચ બાંધીઓ ને દીશે છે ઝાકઝોર કલગી તારા શોભલા ને વળી ગળે મોતીયન કેરો હાર કમરે શેલા લપેટીઆ ને એમાં ઝુકી રહી તરવાદ કામઠ રસમાં જાગીઆ સજયા શોભીતા હથીયાર તરકસ તીરક

માન હેમ જડયા હરડા શેાભતા, સેાનેરી ગરકાવ વાગે ઘેાડાને ઘુઘરા આવી રીતે ઘેાડેસ્વાદ થઇ વરઘેાડા સાથે જાય છે.

ચેાપાઇ—મહાજન મેાટા લેાક કુંવરને વખાણ્યેા આવ્યેા સેાનેરી માય તેજીને લેઇ તાણીયા જ્યાં સદેવંતે શાવળીંગાનેા ચેાડેા જોયેા એટલે રેવંતને ખેંચી તેની થડમાં જઇ ઘેાડાને ધીમે ધીમે ચલાવવા માંડયેા પણ શાવળીંગા સદેવંતના સામુ જોતી નથી તેથી રાજા ગુસ્સે થઇને કહે છે કે રાંડ મને તેા કહેતી હતી કે મારે તમારા વિના બીજો ભાઇ ને બાપ ને આતેા પરણવામાં ગાંડીતુર થઇ ગઇ છે, તેથી ચાલ્ર ચાછા એમ ધાદી પેાવાના રેવંતને ચાબક મારી રાજા કહે છે કે ઘેર ઘેર અલાવા આ કાગળની વાડીમાં સારંગીના સાસ કયાંથી હાલ ને અમથા ઉદાસ થવું પડે છે આવા રીસના વાકય સાંભળી શાવળીંગા વિચાર કરે છે કે રાજાના સામું ન જોયું તેથી રીસાયા પણ શું કરૂં આટલા લેાકમાં કેમ બેાલાવાય જો કુલેકુ ઉતરે ને હું મહેલમાં ગણેશ આગળ વર તેારણે આવે ત્યાં સુધી એકલી રહીશ તે વખતે સ્ત્રી રૂપે આવે તેા મેળાપ થાય એમ ધારી પેાતે રાજાને સાનમાં સમજાવે છે. શાવળીંગા પેાતે એક હાથમાં શ્રીફળ લઇ બીજે હાથ ઉંચેા ફરી ચુંદડીનેા ઘુમટેા તાણી ચુડીએા ખખડાવતી રાજાને બતાવ્યું કે તમે સ્ત્રી થઇ મારે મહેલે આવેા હવે વરઘેાડેા ફરતેા ફરતેા ઘર આગળ આવ્યેા ને ઉતરયેા એટલે શાવળીંગા ગણેશ આગળ જઇ બેઠી અને સાહેલીએા તેના શણગાર સજી તઇયાર થઇ નાકમાં વાળી રહેતી નથી તેથી તે દબાવં છે એટલે સદેવંતની રાણી એાચિંતી આવી તેને કહે છે કે હે રાજા વેહ ન હેાય તેા લાવેા આ સેાયેા ઘાલીને પાડુ સદેવંત પાટમદેને જોઇને મનમાં શરમાય છે ને પાટમદે તેને ઘણા મેણા મારે છે રાજા કહે રાંડ તું મારી ફજેતી કરે છે આ પછી રાણી પણ રાજા ઘણું ચીડાયાથી છાની રહી અને સદેવંત મહેલમાંથી ઉતરી રૂમઝુમ કરતેા શાવળીંગા પાસે

જવા લાગ્યો તે જોઇને શાવળીંગાએ કહ્યું કે પાછળ થઇ બારીએથી આવો. સદેવંત ત્યાં જઇ શાવળીંગાના મહેલમાં જઇ પલંગપર બેઠો, અનેક પ્રકારનો ખુશબોદાર તેજાના લાવી મુકયા અને તમામ રંગ મહેલમાં અતરની ખુશબો ઉડી રહી છે તે જોઇ સદેવંત ઘણો ખુશી થયો કે આવું સુખ મેં રાણી સાથે ભોગવ્યું નથી પછી શાવળીંગાને સદેવંત કહે છે હે શાવળીંગા કાલે તું તો પરણીને ઘેર જઇસ ત્યારે તે બોલી હે રાજા હું તો આ જીભથી જાઓ નહિ કહુ ને આવી એકાંત તમને નહી મળે માટે બેસો પછી બંને પલંગપર બેઠા હવે સદેવંત કહે હે સ્ત્રી હજુ સુધી તમારે ને મારે કંઇ છે નહિ માટે મને મુકીદે તે સાંભળી શાવળીંગા કહે છે હે મહારાજ હું તો તમારી દાસી થઇ ચુકી છું. ચોપાઇ—નાના કહેતાં નાર, પરાણે ના હોય પ્રીતડી મહાજન ને ઘેર ના આલુ મારા રાજવલાની રીતડી, રાજવળાની મતલબ તે જાણે અમારી હાથી ના માજન કયાંથી કયાં માણસ વેપારી તમે વાણીયા. હે સ્ત્રી તું પરાણે પ્રીત કરીશ એમા શું તે સાંભળી શાવળીંગા પોતે રૂદન કરે છે ને કહે છે. ચોપાઇ—છળ કરીને કોઇ, રાજા તમે મને છેતરી; આવ્યા નમેરા નાથ તમે ઝાઝુ કરી આ તમ પ્રાણ આધાર જીવવુ નથી તે જાણીએ, સાચુ જાણી જો શ્યામ પ્રાણ અમે પાડીએ તે તો અમે જાણીએ લડથડતી જાતનો વર ગમતો નથી વાણીઓ, રાજા દયા લાવી શાવળીંગાનો આગ્રહ જોઇ મહા કામ તુર થઇ રહ્યા તે શાવળીંગાના કોટમાં હાથ ઘાલી પલંગપર જઇ બેઠા પછી રાજી થઇ સદેવંતને કહે છે. ચોપાઇ—ભુમીપરના રાજ પધાર્યા મારે ઢોલીએ, ધન ધન મારો અવતાર લાખેણો લાવો લીજીએ હઇયા કેરા હેત ભેદરે બતાવીયા લીલાવતી નણંદે આવીને પોકારીયા તે સાંભળી શાવળીંગા કહે છે કેમ કરીશુ રાજા કહે ભોગ તારા મેં તો તને કહ્યું હતુ કે તુ મને અહીંથી જવાદે પણ તને વાતોનો રસ સુનો

રહી ગયો હતો હવે તારી નજરમાં આવે તેમ કર. તે સાંભળી કહે છે રાજા તમે શું કરવાને મુઝાઓ છો દેવળમાં જાઓ અને હું પણ ત્યાં આવું છું તે સાંભળી સદેવંત કહે છે હે શાવળીંગા આપણે સારા માણસના છોરૂ થઇને સમે કેમ બહાર નીકળીએ તે સાંભળી શાવલીંગા કહે છે તમો નહી આવો તો અમે માથું કાપી શક્તીને અર્પણ કરીશુ તે સાંભળી સદેવંત કહે છે હે સ્ત્રી તારો પ્રેમ મારા ઉપર ઘણો છે તેથી હું દેવળમાં ગમે તેમ કરીને આવીશ એમ કહીને રાજા નીચે ઉતરે છે રસ્તામાં શાવલીગાની નણંદ લીલાવતી તેને અથડાઇ સદેવંત ચાલતો થયો તેથી લીલાવતી શાવલીંગાને કહે શાવળીંગા આ ગયો તે મને પુરૂષ જેવો લાગે છે હે લીલાવતી રાજાની કુવરી મારી બેન પણી છે તે મળવા આવી હતી એટલામાં ગોર ચુડો લઇ ને પહેરાવવા આવ્યો શાવળીગા કહે કે હું તો ચુડો પાનેતર પહેરવાની નથી માટે તમે મને કાંઇ ઉપાય બતાવો વળી તેણે ગોરને લાલચ બતાવી એટલે ગોરે જાણ્યું કે આ રાંડે ધાર્યું છે તે અવ કરશે ને હું મેલીશ એટલુ મારૂ જશે માટે વર મરો કે કન્યા મરો " એમાં શું એવું ધારી ગોર કહે છે ચોપાઇ-કોઇ સરસ ઉપાય શોધું શું અમારૂ જાય કહેશો તે કરશું અમો આવું સાંભળી શાવલીંગા ખુશી થતને ગોરને હજાર રૂપીઆની વીટી પહેરાવી દીધી ને ગોરને કહ્યું કે હુ મારી લવીંગીઆ દાસીને મારો શણગાર પહેરાવીમે બેસાડુ તેને પરણાવી જા. નીવાસે લઇ જજે આવું સાંભળી ગોર લલચાઇ ગયો અને વીટી લઈ બોલ્યો કે બેન કાંઇ ફીકર નહી તારા કામમાં કહેવું પડે રચી રાખેલા ચોકઠા પ્રમાણે ગોર શાવળીંને બદલે દાસીના સાથે વીધીથી પરણાવ્યા દાસીના લુગડાં ઉતારી પોતે પહેરી લીધાં અને કોઇ ન જાણે તેમ દાસીને કાઢી અને પોતે શેઠની પાસે ગઇ તેને જોતાંજ તેના તેજમાં શેઠ અંજાઇ ગયો ધીમે લીમે ભાન આવતા શેઠ શાવળીંગાનો

કર પકડી પોતાની પાસે બેસાડીને કહ્યુ કે હે મધુરા રાત બહું ગઇ છે માટે ચાલ શયન કરીએ ત્યારે તે બોલી દોહરો—મેં માનીતી માન· તારે મને મળશે રૂપાળા કંથ; પ્રથમ પુજીશ મહાદેવનેરે આવી સ્થળ એકાંત રૂપાળા આવી તે બાધા રાખતા હશે આટલી રાતે જતા તમો ડરશો નહી શાવળીંગા એકદમ મંદીરમાં જઇને કહ્યુ કે હે રાજા ઝટ પટ કમાડ ઉઘાડો નહી તો મારૂ કાળજું ફાટી જશે કાંઈ જવાબ નહી દીધાથી શાવળીંગાએ કછોટો વાળી દેરા ઉપર ચતી શિખર ઉપર માંહી પેઠી ઘોર ઉંઘમાં પડેલા રાજાને જાગ્રત કરવા છતા રાત રૂદન કરતી હાથ વડે માથાના વાળ ઉખેડવા લાગી આ જોઇ પોપટની ખાત્રી થઇ કે એનો પ્યાર પુરેર છે શાવળિંગા! એ કેદમાં પડયો છે શા માટે તું મરે છે શાવળિંગા—તુ એને કહેજે કે સાવળીંગા આવીને ગઇ પોપટ. તું સદેવંતના હાથે ધાવ લખી જા એટલે તેની ખાત્રી થશે એમ કહી લખવા બેઠી તે વાંચી પોપટે કહ્યું કે એવા શુકનથી રાજા મુઝાઇ જશે માટે કંઈ ઠીક લખ કે કંઇ અડચણ નડે નહી ઠીક છે એમ કહી શા· વળિંગા લખે છે દોહરો—કોરે ઘડે કુંવારકા ને ખોળે અખાણુ જવઝાર એવા સુકને વળી હનમંતને હરણા જલો ને જમણાં ભલાં તે વળી વળતી ડાબી ભણી છીંક ડાબી ઘા જમણીને વળી મોડું ફાડીરે જાય આવે સુકને જો ચાલીએ તો સેહેજે મેળાવો જોને થા તરૂવર ઉપર તેતર લવે વળી ત્રણ ત્રણ શબ્દ કરત રેવંત ઘોડો હાંકજોરે તો સમુદ્ર પાર ઉતાર ચોપાઇ—સારા સારારે શુકન જોઇ વાલમાં વહેલા આવજો નાના મોટા સંગાથ ભલા નવ વાવજો પોપટ કહે છે કે આ કબાટ પર લખ સોહલાં આંખે આંસુડાની ધારા કામની ઘાવ લખે કબાટ જો બન મારૂ બાળેવેશ કયાં ઇશી જાઓ પીઉ પરેદેશ આંખે. આખ્તર અ· લખેલી ઉઠવા સુના સદેવંત રાય મઝણુવ લુટીયાં પ્રિતોના પરિયાઇ તે તો અમૃત જાણીઆ આવી છે રાણીજીની રીત તે કેમ વટાળે વાણીઆ

સુણુ સદેવંતરાય. અણુલ કરયા આકરે, હું છું બાળ કુમાર જાઉછુ સાસરે આવી તરેહથી શાવળીંગા બોલી એટલે મંડાઇ બતરીસ પુતળીઓએ દાંત કહાડયા ને શાવળીંગા પુતળીઓને કહે છે પુતળીઓ કહે તારી બેન થઇને સદેવંતની સાળી થઇને સાખ કોણ પુરે ત્યારે શાવળીંગા ગરજની મારી કહે છે. દોહરો—સુણી સભામે સુણુ સાંભળી ને સુણ બત્રીસે પુતલીયા સદેવંત જાગે સાખ પુરજે મારા સગીરે નણુદલીયાં શાવળીંગા ધાવ નાખી રહીને જતી વખતે મનને કહે છે. દોહરો તો વણીકે બોળવીને વળી કાંતો ગઇ છે સાથ પરનારી શુ પ્રીતડી તમ કદીયે ન કરસો કોઇ, ભુલ ન કરસો કોઇ પરનાર શુ પ્રીત થઇ ગઇ ગઇ જાગે તેહ રાણીની રીતડી પ્રીતના ફરમાણ તે તો મે જાણી કડવા કીધા રાજન વહાલા કીધા વાણીયા રાજાના કરોમાંથી જેમ તેમ પોપટ છુટો થઇ ઉડીને જતો રહયો પછી ઉદાસ થઇ પોતાને ઘેર આવી એક ઘોડો લેવા સારૂ કોઠામાં ગયા તે વેળા રાણીએ દીઠા એટલે તે કહેવા લાગી કે હે રાજા શાવળીંગાએ તમને ગાડાતુર બનાવી દીધા છે તે હું જાણું છું પણ વિચાર તો કરો કે મારા જેવી રાણી છતાં તમો એક વાણીઆની છોકરીમાં શું વધારે દીઠું તે ભુત જેવા બની ગયા છો ત્યારે રાજા કહે છે હે સ્ત્રી શાવળીંગા બરાબર બીજી કોઇ દુનીયામાં નથી ને તુ તો એક એની દાસી બરાબર છું એવું સાંભળી રાણીને રીસ ચઢી તે કહે છે કે શાવળીંગા ઉપર એટલો બધો મોહ છે તો કેમ તેને લઇ જવા દીધી માટે તમને શરમ છે એવી રીતના રાણીના મરમના બોલ સાંભળીને સદેવંતને ઘણો ક્રોધ ચડયો તેથી રાણીને કહ્યું કે તું શું કરવા બડબડાટ કરે છે જો તો ખરી એને લાવીને પટરાણી કરૂં તોજ મારૂં નામ સદેવંત એટલુંજ કહીને પોતે તેજ વખતે એકલો ઘોડાપર સ્વાર થઇને બારોટને ખબર પુછી ઘોડાને વેતો મુકયો વચમાં જોતાં ગોવાળીઓ રાજાને કહે છે કે, દોહરો—સાંજ

સોનેરી ઘોડો જરકશીને વળી અલબેલારે અસ્વાર ઉભા રહોરે મારા ઠાકરા ને કહ્યું શાવળીંગાના સમાચાર તે મને અહીં બેસાડીને ગયા છે ને કીધું છે કે રાજા આવે તો કહેજે કે શાવળીંગા તમારી વાટ જોઇ હમણાંજ ગઇ આવુ સાંભળીને રાજા ચાલતો હતો એવામાં રાત પડી તેથી રસ્તામાં એક દેવળમાં જઇ ઘોડો બાંધી ભુખ્યો તરસ્યો સુઇ રહ્યો હવે શાવળીંગાની પાસેથી માલણુ ગઇ ને શાવલીંગા એકલી બેઠી છે એવામાં શેઠ દુકાનેથી આવ્યા ને કહે હે કામના રંગ મહેલમાં સુઇ રહીએ શાવલીંગા કહે છે કે હાલ મારે નીયમ છે પીયરથી આવતા માનતા માનીતી કે ખેમ કુશળ સાસરે પોચીશ તો સાત દીવસ સુધી એકાંત સુઇ રહીશ એવું સાંભલીને શેઠ ખુશી થયા કે મહારી સ્ત્રી મહા ચતુર છે એમ વિચારી પોતે તે ઓરડાના સુવાના હોલમાં ભોંય સુતા છે એટલામાં મધરાતે શાવલીંગા ઉદાસ થઇ કે સદેવત તારે માટે તો પ્રપંચ તજ્યુ છુ એવી રીતે સોચ કરતાં સવાર થયું એટલે શાવળીંગાની દાસી અને ગામના રાજાની કુંવરીની દાસી બંનેને દોસ્તી હતી તેથી તે રોજ નદીએ નહાવા ગઇ છે અહીંઆં સદેવંત પણ નદી ઉપર પાણી પીવા બેઠો પણ પોતાની પાસે વાસણ નથી અને ખોબેથી પીએ તો હથેળીમાં લખેલું ધોવાઇ જાય માટે જાનવરની પેઠે મોઢેથી પાણી પીધુ તે જોઇ શાવળીંગાની દાસી કન્યાવતી કુંવરીની દાસીને કહે છે બેન આ કોઇક મોઢે પાણી પીએ છે તે ગાંડા જેવો હશે કે શું ? સાંભળીને કુંવરીની દાસી હોંશીયાર છે કહે જે એ કોઇ કામી પુરૂષ છે હવે ધાવ લખેલા છે એતો કોઇ મોટા માણુસ છે જેવા તેવા નથી એમ કહીને બંને જણીઓ ઘર ભણી ચાલી ને કનકાવતીની દાશીએ તેને ઘેર જઇને કહ્યું કે તમે ઉંચા વર વરવા ધારો છો માટે મનખો સફળ કરવો હોય તો તમારા લાયક વર નદી કીનારે આવ્યો છે હવે શાવળીંગાની દાસીએ પણ બધી વાત શાવળીંગાને કહી તે સાંભળી શાવળીંગા વીચાર

કરવા લાગી. કે નકી સદેવંત કું વર આવ્યા હશે માટે માલણ આવે ને ખબર કહેવું એવો વીચાર કરે છે અને કનકાવતી પોતાની દાસીને તથા કેટલીક સખીઓને લઇને તે નદી ઉપર ગઇ ત્યાં સદેવંતને બોલાવવા ખુબ પ્રયત્ન કરે છે પણ સદેવંત તેના ઉપર કાંઇ ધ્યાન રાખતો નથી તો પણ કનકાવતીએ બોલાવવા સારૂં પોતાનો મોતીનો હાર તોડીને મોતી લઇ કાગડા ઉડાટવા લાગી ચીરણમાં કાંકરા ભરી પછાડે છે વળી નખ વતે ટીપે ટીપે ઘડો ભરવા લાગી પણ સદેવંત તેના સામું જોતો નથી ત્યારે કનકાવતી બોલી.

દોહરો—નખવતે ઘડો તે ભરાયો વળી મોતીએ ઉડાડયા જોને કાગ કાંકરે ચીર કુટી ફાડીયુંરે વળી તોએ ન બોલ્યો ઠગ એ રીતે તેનું બોલવું સાંભળી કુવરે વિચારયુ કે મને ઠગ કીધો માટે ઉતર આપુ,

દોહરો—નથીરે શેહેર ચોરી મારૂને કાંઇ નથીરે બોલ્યા તે રાગ એવી વીમાશણ ના કરૂં તો કદી ના વીજોગનો ત્યાગ એ રીતનું. સદેવંતનું બોલવું સાંભળીને કનકાવતી સોહિત થઇતે ખુશ કામાતુર થઇને તે વખતે નીમ લીધેલો કે વરૂં તો આ આને આજ્ઞા ભાઇ ને બાપ, સદેવંત કામું સ્ત્રીને વાત કહીશ નહી કેમકે તું રાજાની કુવરી છે તે તને કાઇ નહી કહે પણ મારૂતો માથું જાય અને સદેવંતનું વચન તે સાંભળી કનકાવતી કહે કે તમારા સામી કોઇ આખ ઉંચી કરે તો તેની આંખ ફોડાવું ને તમે મરો તો હું મરૂ રાજા હું તમારી સ્ત્રી થઇ ચુકી છું માટે વરશો તો ઠીક છે નીકર હુ મરીશ એ રીતે કહીને કનકાવતી પોતે પોતાના મહેલમાં ગઇ હવે ખાવલીંગા કહેજે મારા પ્રાણ પ્રીય સદેવંત રાજા નદી ઉપર આવ્યા છે માટે તેમની પાસે વાડી છે તે તારે ઘેર ઉતારજે પછી બાવાનો વેશ લેવરાવી મહારા મહેલે મોકલજે જયારે હું તેમને જોઇશ ત્યારે અન્ન પાણી લઇશ વાહરે ખાલણ પણ વખત જોઇને બોલી વાત ખરી પણ મને ખરચી પાણી

તે સાંભળી સાવળીંગાએ શેઠની પેટીમાંથી પચાસ મોહોરો કહાડીને આપી તે લઇ ખુશી થઇને માલણ કનકાવતીને મેહેલે ફુલ આપવા થઇ તેને કનકાતી કહે જે મારે જેવો જોઇએ તેવો વર નદીને કીનારે આવ્યો છે તને તેડી લવીને સારી સાથે પરણાવશે તો તારો શેણ નહિ ભુલું એમ કહી એક હજાર રૂપીઆનો દાગીનો માલણને આપ્યો તે લઇ કહે કે બાઇ કાંઇ ફિકર કરશો નહિ આજ હું તેજ કામમાં છું એમ કહી માલણ ઘેર આવી પોતાના ધણીને સમજાવીને નંદી ઉપર આવીને સદેવંતને જોઇ નખરા કરવા લાગી સદેવંત વિચારે છે આ બધુ ગામ આવું છે કે શું પણ જેનાં સારૂ આપણે આવ્યા છીએ તેનો મેળાપ કેમ થાય જો ઘેાડા ના હોય તો હું એકલો ગામમાં ગમે ત્યાં ફરીને ખબર કહાડત એટલામાં માલણ પાસે આવી પુછે છે દોહરો—કીયા દેશના રાજવી ને વળી કીયા તમારાં ગામ શા રે કારણ તમે આયાચારે વળી શું છે તમારે કામ સદેવંત કહે છે દોહરો—નથીરે અમે રાજવી ને વળી છેટે અમારાં ગામ આવીયા તોએ પરણુમાંરે ભુડી ચાકર રહયાનું કામ માલણ કહે છે

દોહરો—ચાકરે જોયા નથી સાહેબાને વળી સો સો નોકર તમ ઘેર આવ્યા છો કુળવંતીને કારણને વળી અસત્ય વચન શું કહો સોહલો કોણ નગરમાં રાજા રાજ કરેઅને કોની દવાઇ ફરે તારા શહેરમાં સુખીયા કોણ તે વાત મુજ આગળ કહે માલણ સદેવંતનું કહેવું સાંભળીને કહે છે સોહલો—રાજાવીરમદ રાજ કરે પૃથુરાજની દવાઇ ફરે એક દુખીયારી રૂયાસાની નાર તેના તમે લાગો અગુસરિ આવા માલણનાં વચન સાંભળી સદેવંત હસી પડયો તે કહે છે હવે તુ મને તારે ઘેર લઇ જા પરથમ તો મારા મનમાં આવ્યું હતું કે હમણાં એક આંવીતી તેવીજ તું હશ પણ હવેથી તને મારી બેન ગણીશ માલણ સદેવંતને કહે છે મારે તો ચીર જોઇતું નથી

પણ એક વચન આપો ત્યારે સદેવંતે વચન આપ્યું માલણ કે કહે જે હમણાં સ્ત્રી આવી હતી તેને તમારે પરણવી પડશે સદેવંત કહે ઠીક છે પરણીશું એટલે માલણ સદેવંતને લઇ પોતે અગાડી ને રાજા પછાડી એવી રીતે ઘેર આવે છે ત્યારે પોતાના લોકો સદેવંતને પુછે છે કે ભાઇ તમે કોણ છો ત્યારે સદેવંત તેમને જવાબ દેતા નથી ચનકાવતી પિતાની પાસે જઇ કહે છે કે પીતા જે હું જળદેવતિને ઇચ્છાવર વરવાની રોજ ગાગર બેસાડી પુજતી હતી તેથી મને મારી મરજી પ્રમાણે વર મળ્યો છે વીરમદે રાજા કહે છે કે કોણ છે કાનાવતી કહે કે રાજા શાલીવાહનનો કુંવર સદેવંત આપણા નગરમાં આવ્યો છેતરાજા કહે અહીયાં તેને એકલો આવવાનું શું કારણ છે. તેના શહેરના નગર શેઠની કુંવરી શાવળીંગા કનીને આગણા ગામના રૂપા શેઠ પરણીને લાવ્યા કહે છે પણ તે તેને પરણી નથી કેમકે તે તો કુંવારી હતી તે વખતથી સદેવંતને વરી ચુકી હથી કપટથી એક દાસી સાથે પરણાવ્યો હતો પણ ત્યાર પછી સદેવંનને તેનો મેળાપ થયો નહી તેથી તેને રૂપાશા અહી લાવ્યા હતા. પણ હાલતો તે સદેવંત પાસે આવી છે ને આપણા મહેલમાં તેમને બેસાડયા છે માટે મને પણ વમની સાથે પરણાવો હું પણ મનની સાથે સદેવંતને વરી ચુકી છું. પછી રાજાએ તે વાત કબુલ કરી પણ શાવળીંગા પરણ્યો નથી તે વાતની ખાત્રી કરવાને રૂપાશા શેઠને બોલાવીને પુછયું ત્યારે તે કહે હું પરણ્યો છું. શાવળીંગા દાસીને ના પરણ્યો હોય તો દેવજી ગોરને બોલાવો ને પુછો તે બધુ કહેશે પછી રાજાએ શેઠને કહ્યું કે એમ કરવું છે શેઠે વિચાર્યું કે જેનું દિલ મારા ઉપર બીલકુલ નથી વમ છતાં ઘેર આવતા નથી ને જબરજસ્તીથી તેડી જઇશ તો આખરે મોતની નીશાની છે, જોને એક વાર તો કેફ ખવરાવીને ગઇ તે બીજે દહાડે માલમ પડી માટે જવાદે વળી બીજી પરણીશું એમ ધારી શેઠ કહે એની

ખુશીમાં આવે તેમ કરે મારી કાંઇ અડચણ નથી એમ કહેવાથી રાજાએ જાણ્યું કે આ કુંવારીજ છે પછી રાજાએ પોતાની કનકાવતી કુંવરીને તથા સાવળીંગા બનેને મોટા ઓછ્વ કરીને પરણાવી રાજાએ એક મહેલ તેમને રહેવા સારૂ જુદો આપ્યો, તે માંહે બંને સ્ત્રીઓની સાથે સદેવવત ખુબ રંગભોગ કરતા કેટલાએક દીવસ થયા પછી શાવળીગા કહે છે સ્વામી હવે આ વણે તો આપણા શહેરમાં જઇએ તો ઠીક એવું સાંભળી સદેવંતે રાજા વીરમદેવના પાસે રજા માગી કે હવે અમને અમારા દેશ વીદાય કરો પછી રાજાએ તેમને ઘોડા હસ્તી ગાડીઓ વિગેરે કેટલું ધન આપીને વિદાય કર્યા હવે જે જાચક તથા ભાટ વિગેરેએ કાંઇ સંભળાવી સદેવંતને ખુશી કર્યા તેથી સદેવંતે તેમને રૂપીઆ ખુબ દાન આપ્યું. પછી પોતાને ઘેર જવાને તેણે રથ ચાલતા કર્યા તેમાં બે સ્ત્રીઓ કનકાવતી સાવળીંગા તથા સદેવંત એ ત્રણ એક રથમાં બેઠા અને બીજા સ્વારો હાથી ઘોડા તથા ગાડીઓમાં બેસીને ત્રીજે દીવસે સદેવંત પોતાના બાપના ગામમાં આવીને પોતાના રાજાને સર્વે હકીકત સાથે ખબર કહાવી પછી રાજાએ ગુસ્સે થએ વિચાર કર્યો કે થારે એકજ કુંવર છે માટે નેમની મરજી પ્રમાણે ચાલવું એમ ધારી સદેવંત સામા ગયા તે પોતાના મહેલે તેડી લાવીને સદેવંતને માતાએ બે સ્ત્રીઓ તથા સદેવંતને હરખભેર બે ચી લીધા.

ચોપાઇ—ઢીંઢીં વાગ્યા ઢોલ ઢોલ શહેર પોતાને આવીય મહેલની માંહ, મોતીડે વધાવીઆ ગરીબ ગરબાના કાવ સર્વના કાપીયા સર્વે રાણી શીર મેડ, શાવળીંગા પટોધર થાપીઓ ગઢ ચડકે કાય કવિશ્વર ગયા શાખા બધી શાલિવાહન નામે તો તો અમર રહી ગયાં.

દોહરો—અષ્ટ જન્મની વાત આ, વાંચો સ્નેહ સહિત,
પણ સુનીતિને વશ રહે, તે પુરો પંડિત.